Séquence 5e : Le Faux Événement

Fabriquer le réel : Entre document et fiction

Une approche pédagogique pour comprendre que la vérité d'une image n'est pas une propriété naturelle, mais une construction de codes.

ARCHIVE: NO. 24-B.87

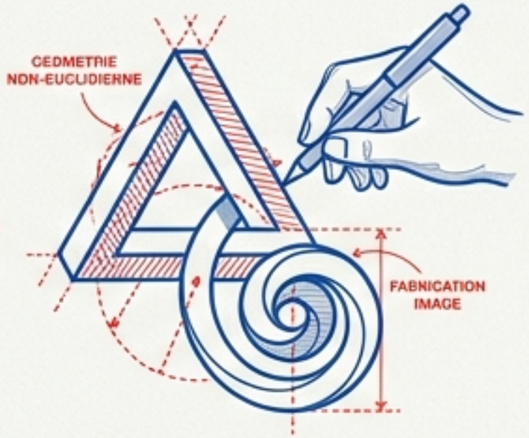
Blueprint Blue
NotebookLM

Enjeu didactique profond :
Du réel transformé au réel fabriqué

Niveau 6e

Niveau 6e : On découvre que l'image transforme le réel.

Niveau 5e



Niveau 5e : On comprend que l'image peut fabriquer un réel.

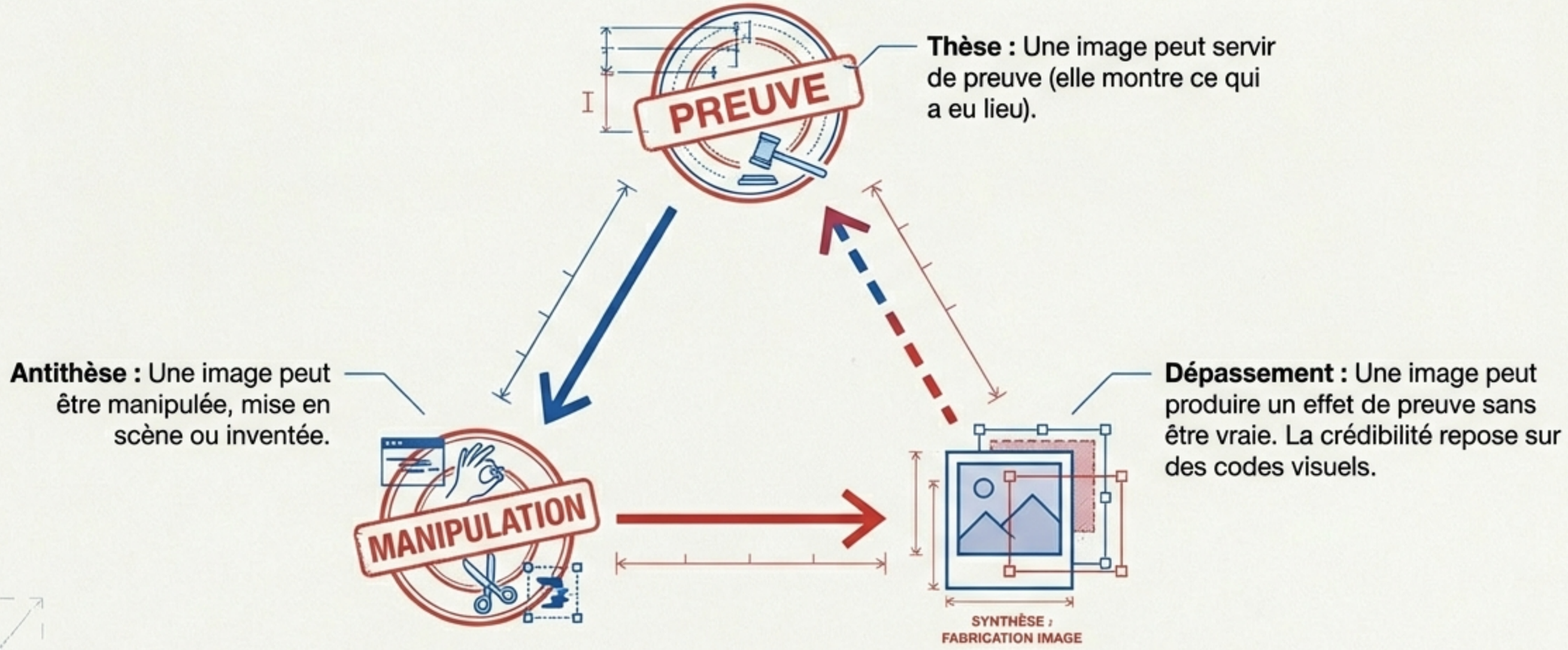
Insight Box

Objectif : Amorcer une posture critique face aux images médiatiques et numériques. On déplace la question du « vrai/faux » vers celle du statut et des codes de l'image.

The Architect's Archive
NotebookLM

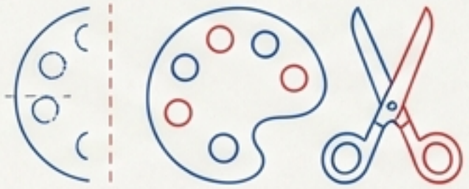
Ancrage Problématique

Comment fabriquer une image qui semble documenter un événement réel alors qu'il est inventé ?



NotebookLM

Objectifs d’apprentissage



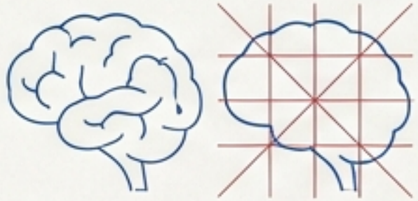
Objectifs Plastiques

Construire une image composite cohérente.

Travailler les proportions et l’échelle.

Intégrer des indices de vraisemblance.

Maîtriser le collage comme procédé de fiction.



Objectifs Notionnels

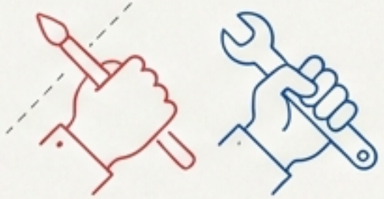
Document / Fiction

Indice

Vraisemblance

Cohérence spatiale

Mise en scène



Compétences

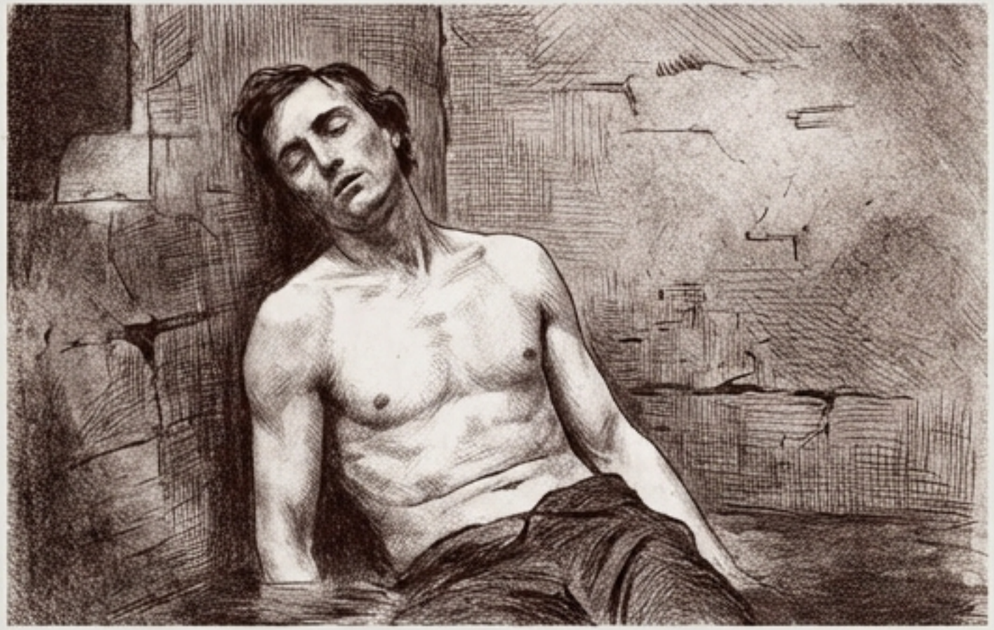
Expérimenter, produire, créer.

Mettre en œuvre un projet.

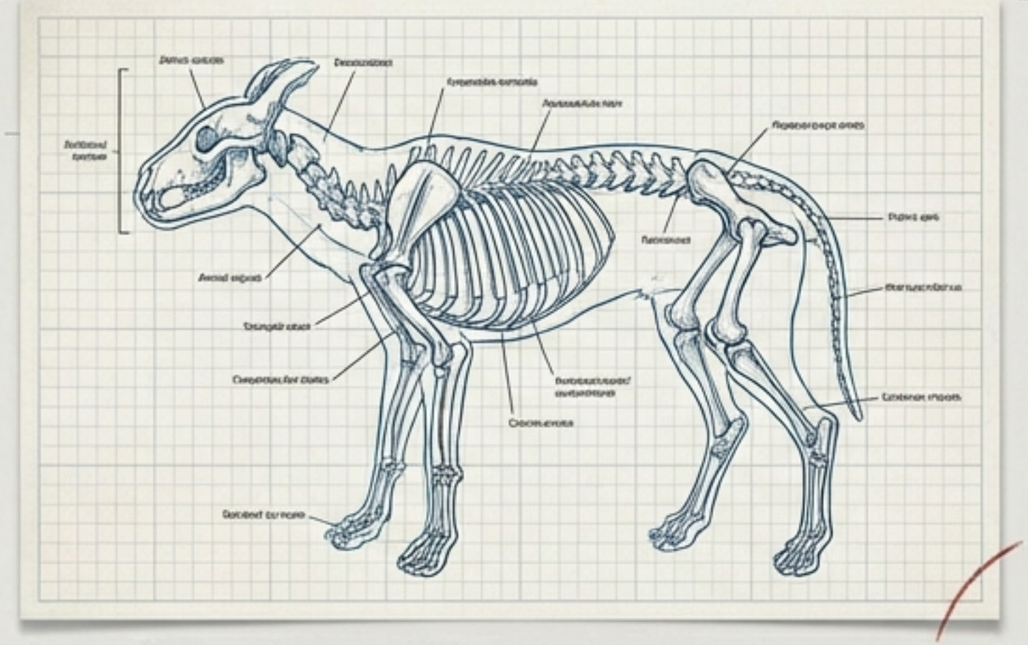
S’exprimer et analyser sa production.

The Architect's Archive
NotebookLM

Séance 1 : Les maîtres de l'illusion



Hippolyte Bayard (1840)
La première mise en scène photographique présentée comme document (contexte de frustration face à Daguerre).



Joan Fontcuberta (1987)
Un faux reportage scientifique sur des espèces inventées.

Discussion guidée : Pourquoi ces images semblent-elles crédibles ? Quels éléments donnent l'impression de vérité ? Peut-on faire confiance à une image ?

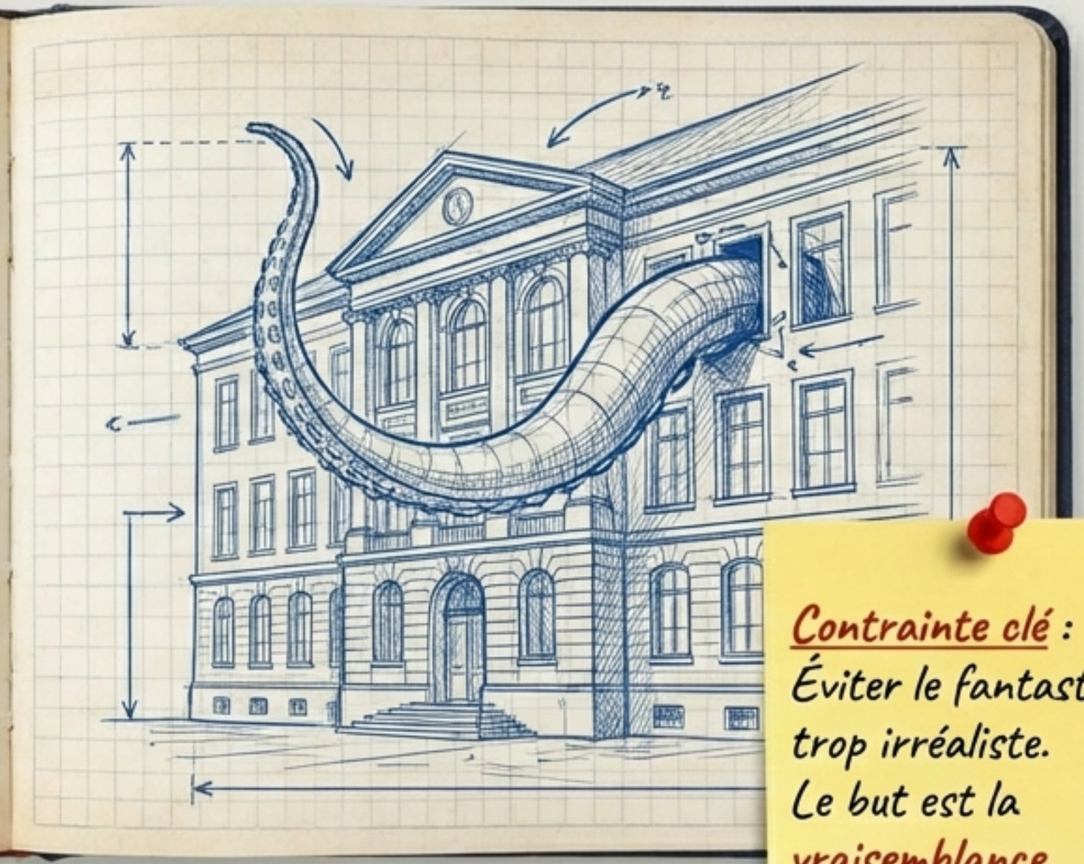
The Architect's Archive
NotebookLM

Séance 2 : Conception du scénario

Inventer un événement extraordinaire survenu au collège.

La Tâche :
Par groupes de 2 ou 3, inventer un scénario (ex : Apparition d'un animal sauvage, découverte d'un passage secret, objet géant dans la cour).

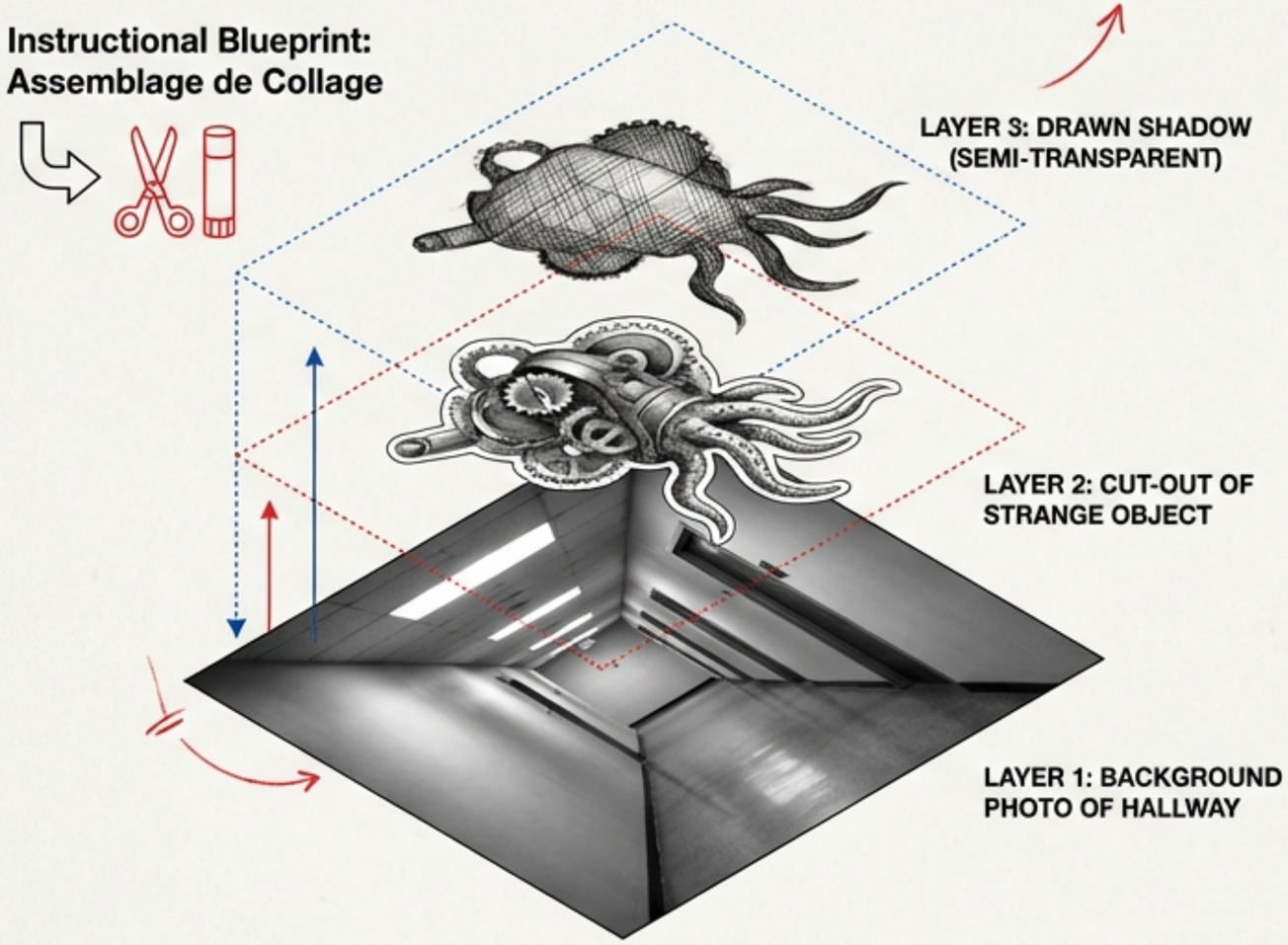
L'Exigence (Note d'intention) :
Rédiger ce qui s'est passé, où, et qui est concerné.



Contrainte clé :
Éviter le fantastique trop irréaliste.
Le but est la vraisemblance.

Séances 3 & 4 : La fabrication de la preuve

Réaliser une image (A3) constituant la preuve visuelle.



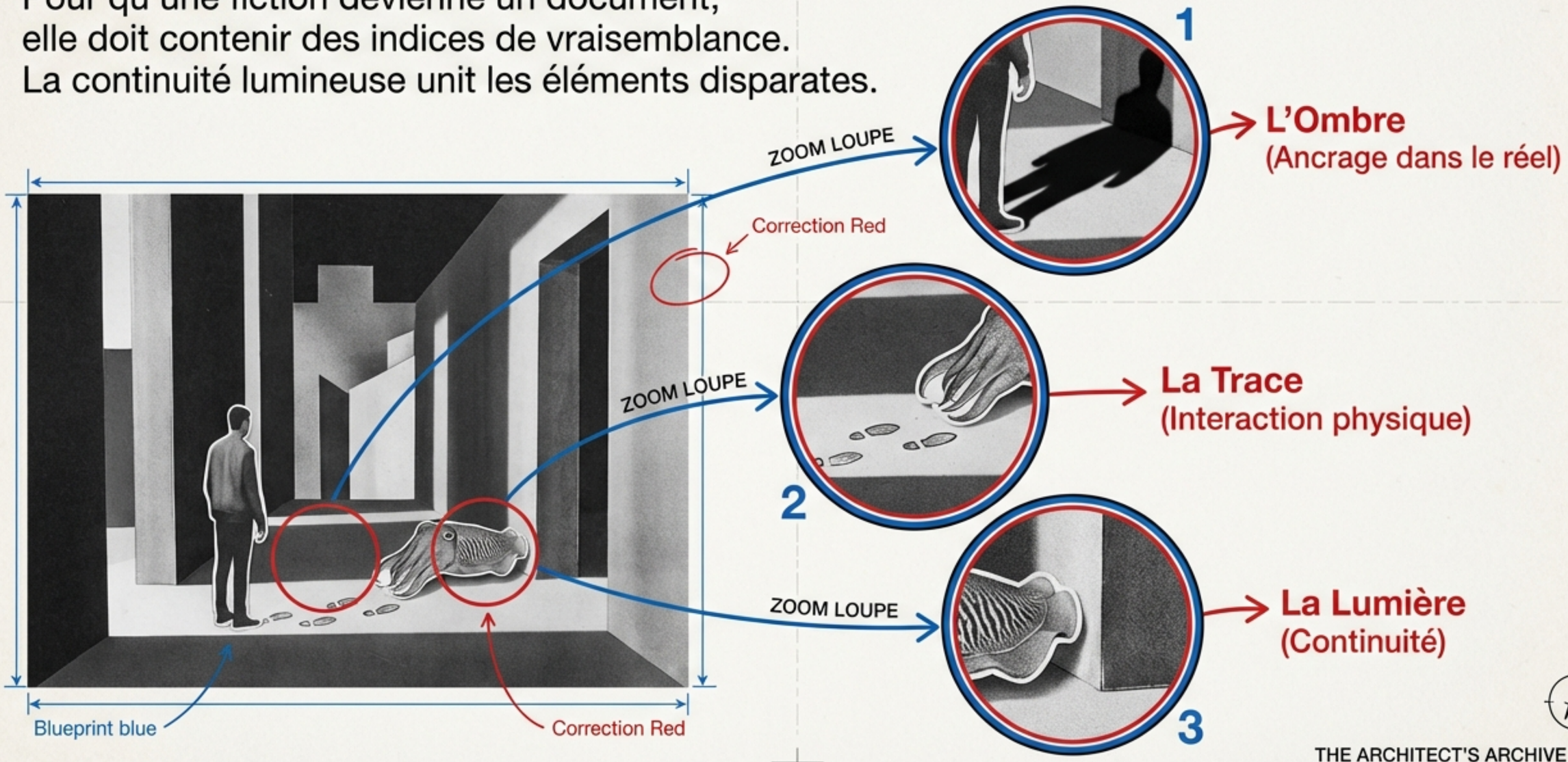
- **Technique** : Mélange dessin + collage obligatoire.
- **Matériaux** : Magazines (images réalistes), papier blanc/calque, **encre noire**, crayons de couleur.
- **Contraintes de production** :
  1. Respect rigoureux des proportions.
  2. Travail des plans (avant / milieu / arrière).
  3. Pas d'effet volontairement caricatural.

THE ARCHITECT'S ARCHIVE

NotebookLM

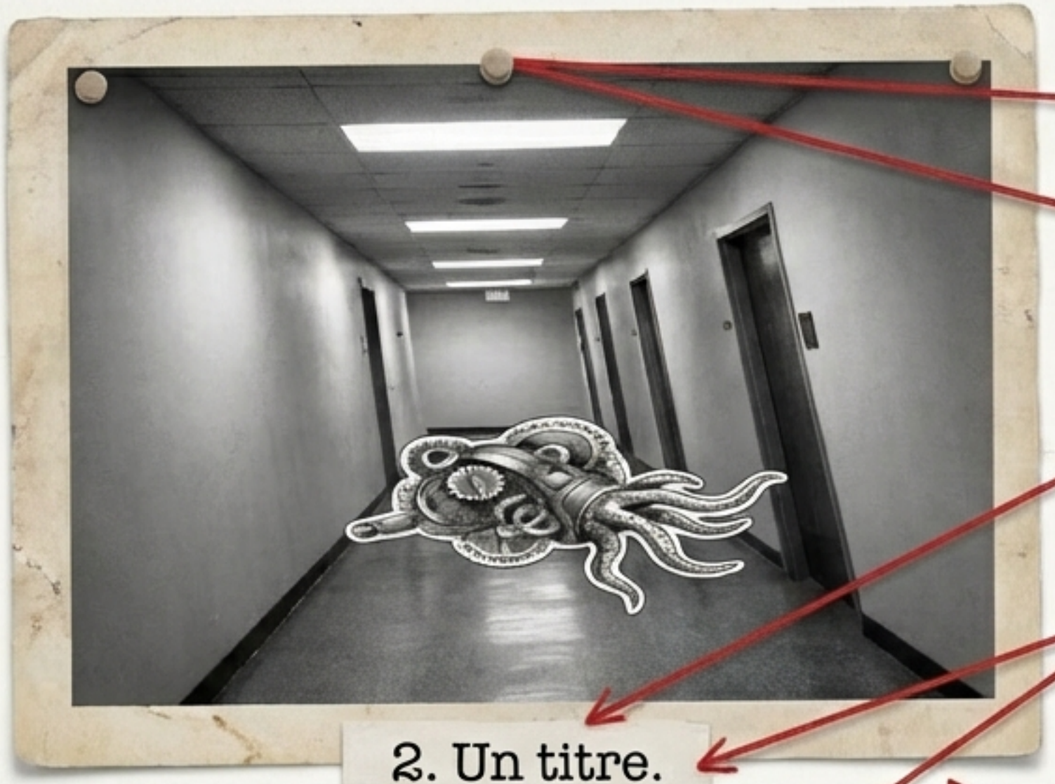
La mécanique de la crédibilité : L'Indice

Pour qu'une fiction devienne un document,
elle doit contenir des indices de vraisemblance.
La continuité lumineuse unit les éléments disparates.



THE ARCHITECT'S ARCHIVE
NotebookLM

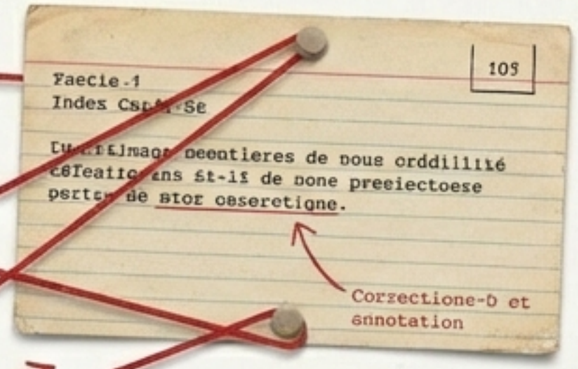
Dispositif final : Le Mur d'Enquête



2. Un titre.

3. Une légende factuelle
(style neutre pour renforcer le sérieux).

4. Un encadré "indices observés".



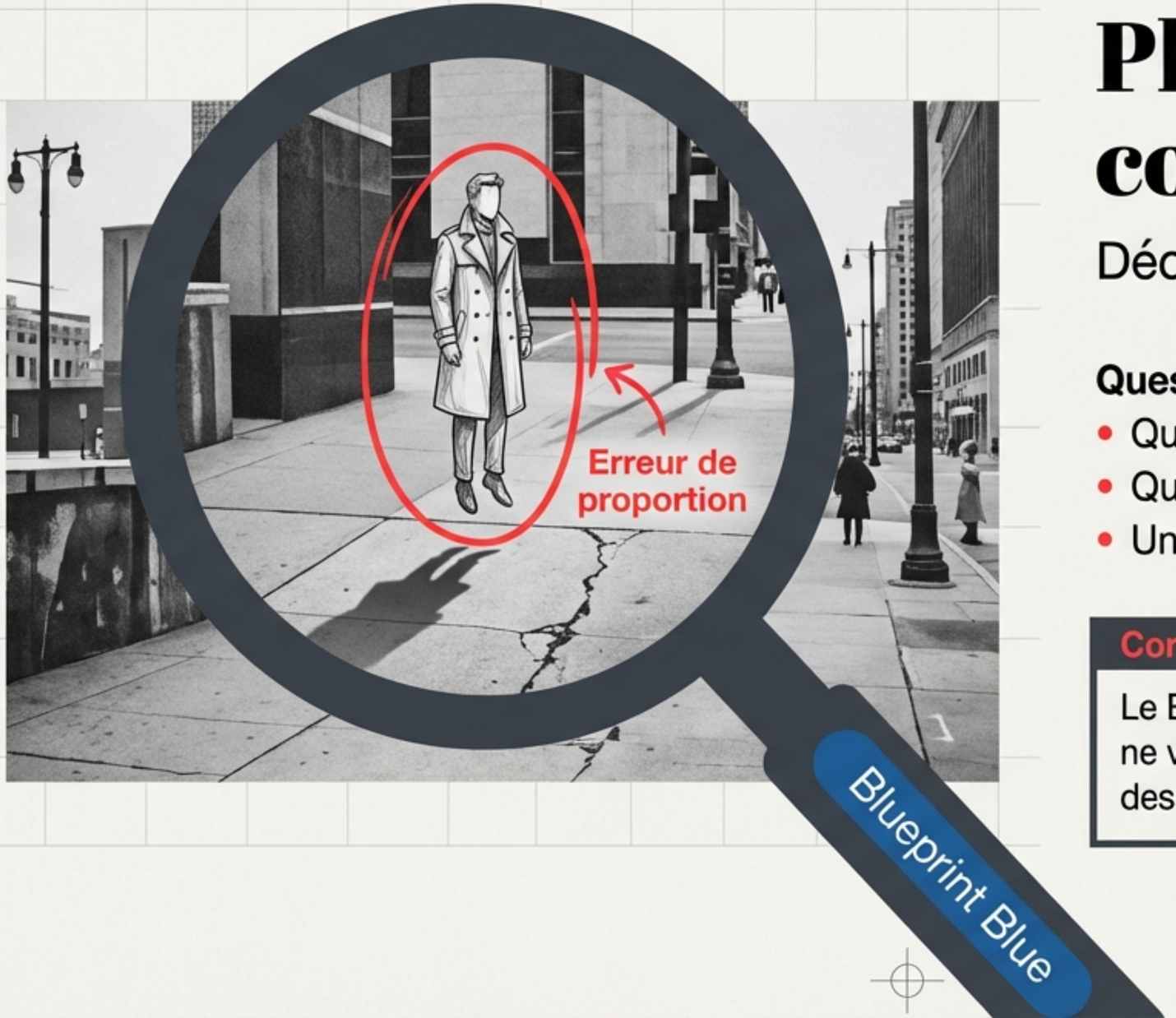
Composition du panneau :

1. L'image principale (A3).
2. Un titre.
3. Une légende factuelle (style neutre pour renforcer le sérieux).
4. Un encadré 'indices observés'.

Les productions sont présentées pour simuler une investigation réelle.

THE ARCHITECT'S ARCHIVE

NotebookLM



Phase d'analyse collective

Déconstruire l'illusion

Questions de débat :

- Quelle image semble la plus crédible ?
- Qu'est-ce qui trahit la fiction ?
- Une image suffit-elle comme preuve ?

Correction Red

Le Bilan : Les élèves valident que la crédibilité ne vient pas de la vérité, mais de la maîtrise des codes (proportion, lumière, détails).

THE ARCHITECT'S ARCHIVE
NotebookLM

Critères d'Évaluation

Critères Plastiques

- ☐ Cohérence des proportions
- ☐ Intégration réussie du collage
- ☐ Continuité lumineuse
- ☐ Organisation des plans

Critères Conceptuels

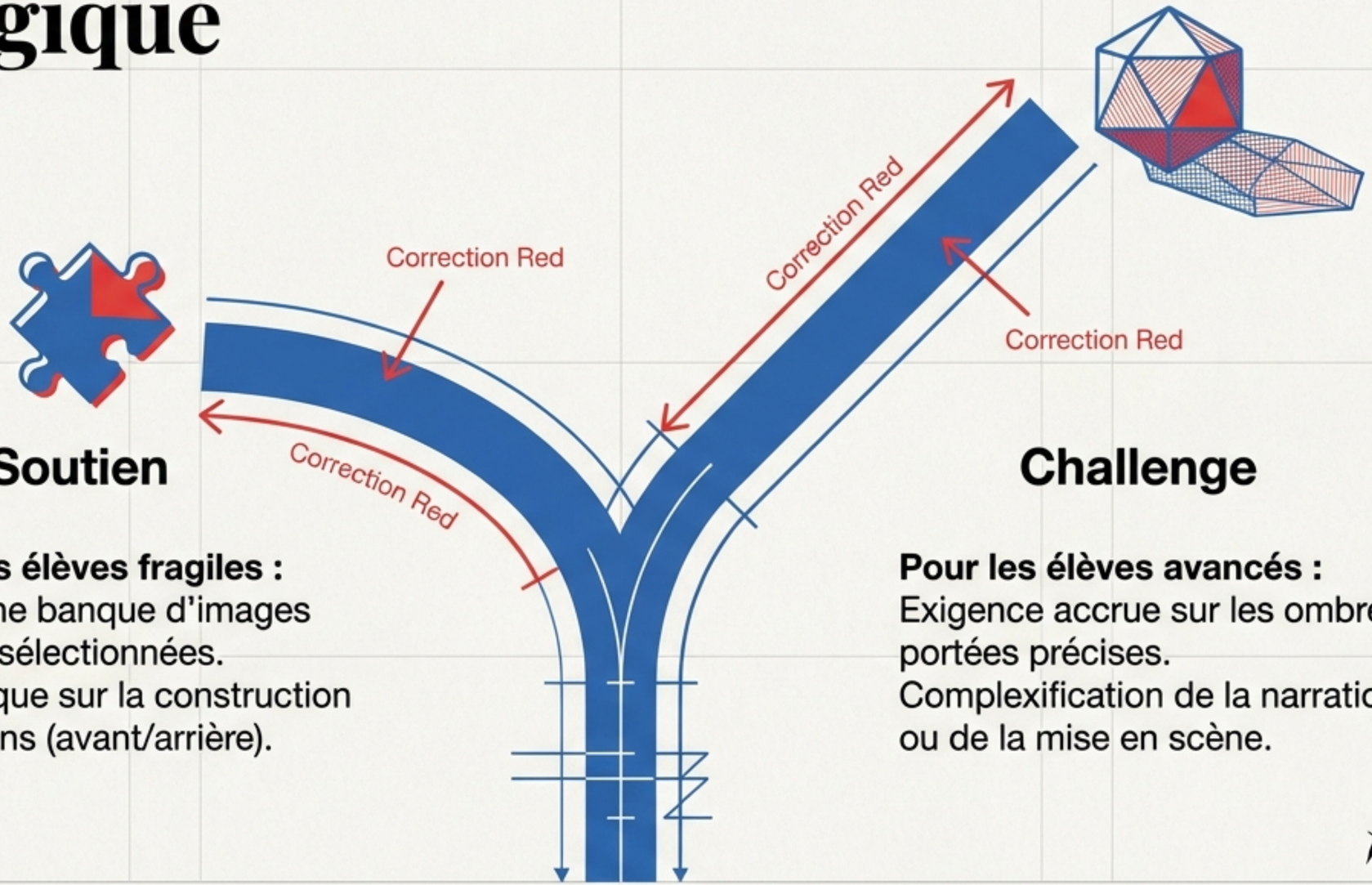
- ☐ Pertinence des indices choisis
- ☐ Maîtrise des codes du documentaire
- ☐ Capacité à expliquer la stratégie de crédibilisation

Correction Red

Blueprint Blue

THE ARCHITECT'S ARCHIVE
NotebookLM

Différenciation Pédagogique



Soutien

Pour les élèves fragiles :
Fournir une banque d'images pré-sélectionnées.
Aide spécifique sur la construction des plans (avant/arrière).

Challenge

Pour les élèves avancés :
Exigence accrue sur les ombres portées précises.
Complexification de la narration ou de la mise en scène.

THE ARCHITECT'S ARCHIVE

Blueprint Blue | Corre

NotebookLM

Trace Écrite : Ce qu'il faut retenir

1. Une image peut être une mise en scène :
Ce n'est pas toujours le reflet du réel.

2. La preuve visuelle repose sur des indices :
Le réalisme est un effet *construit*.

3. La technique : Le collage, s'il respecte l'échelle et la lumière, peut produire une illusion **crédible**.

THE ARCHITECT'S ARCHIVE

Blueprint Blue

NotebookLM

Prolongements : Éducation aux Médias

Cette séquence est une porte d'entrée vers l'analyse critique des médias.

Pistes de travail :

- Analyse d'images publicitaires (la promesse vs le produit).
- Comparaison avec images d'actualité.
- Introduction à la notion contemporaine de deepfake (la manipulation numérique).

Blueprint Blue

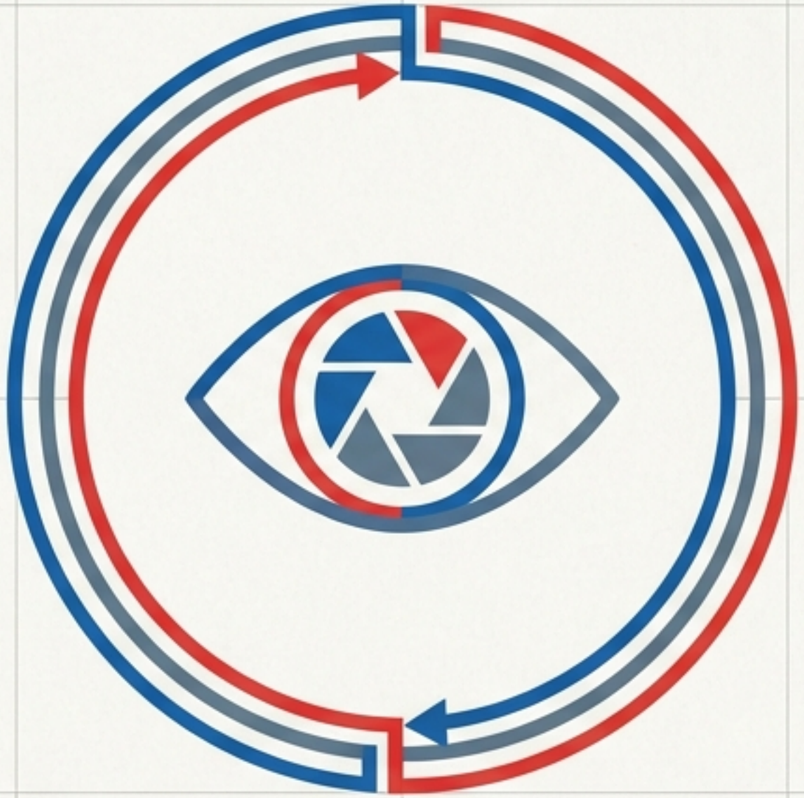
Correction Red

THE ARCHITECT'S ARCHIVE

NotebookLM

Synthèse de la Séquence

Durée :
4 à 5 séances.



Compétence clé :
S’exprimer, analyser, et se repérer dans le champ artistique.

Le Mot de la fin : Former l’œil critique.
Comprendre comment une image est fabriquée, c’est ne plus la subir, mais la lire.

THE ARCHITECT'S ARCHIVE
NotebookLM