Une scène, plusieurs regards

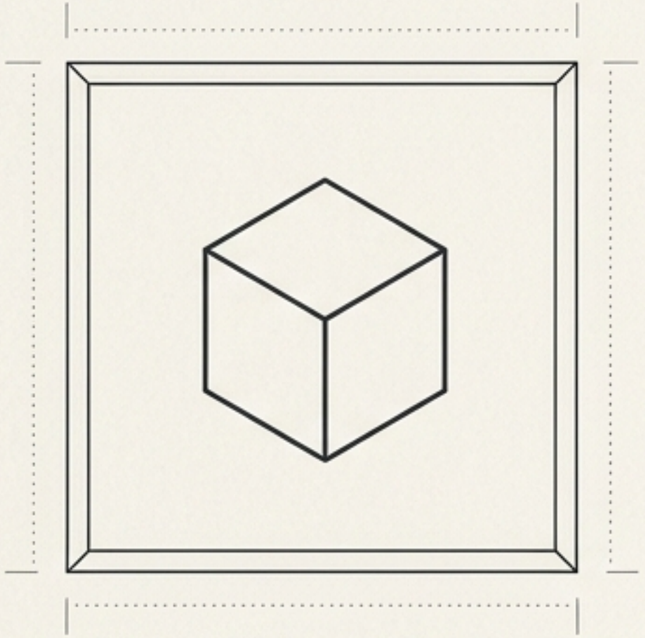
Séquence Pédagogique : Cycle 4

Entrée : Représentation – Narrations complexes et jeux de perspectives

NotebookLM

Passer de la représentation unifiée à la construction plurielle.

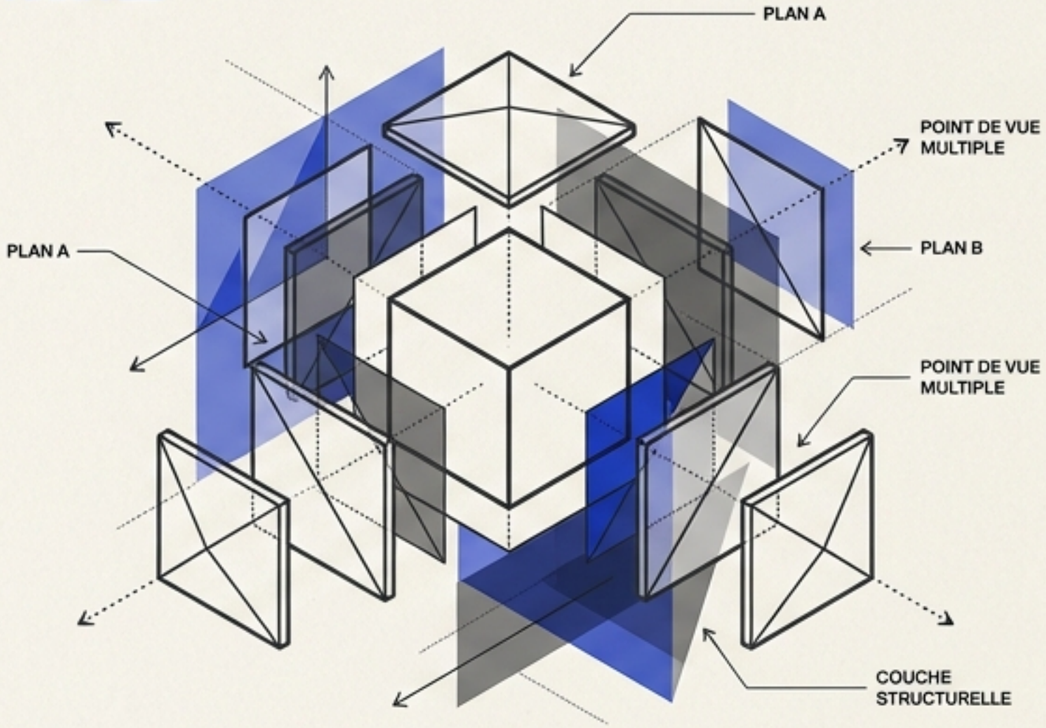
DÉPART



Une représentation unifiée et stable.

Conception spontanée de l'élève :
« Une image = un point de vue unique ».

ARRIVÉE



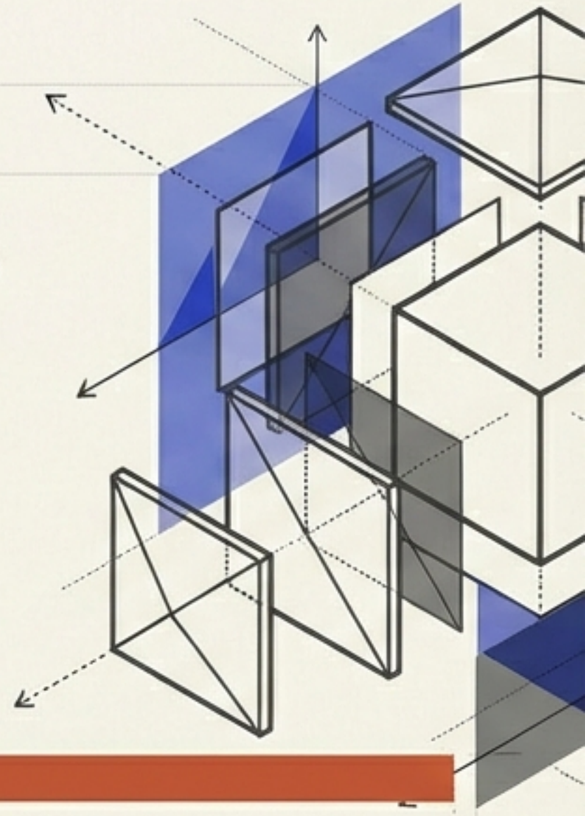
Une construction visuelle plurielle.

Intégration de la diversité des points de vue.
Une organisation narrative complexe.

NotebookLM

Problématique & Objectifs

Comment représenter une même scène selon différents points de vue dans une seule image ?



Dépassement attendu

Comprendre que la multiplication des regards produit du sens.

SAVOIRS

- Notion de point de vue (physique/symbolique)
- Variation d'échelle
- Fragmentation et simultanéité

SAVOIRS-FAIRE

- Construire une composition complexe
- Varier cadrages et échelles
- Organiser la lisibilité

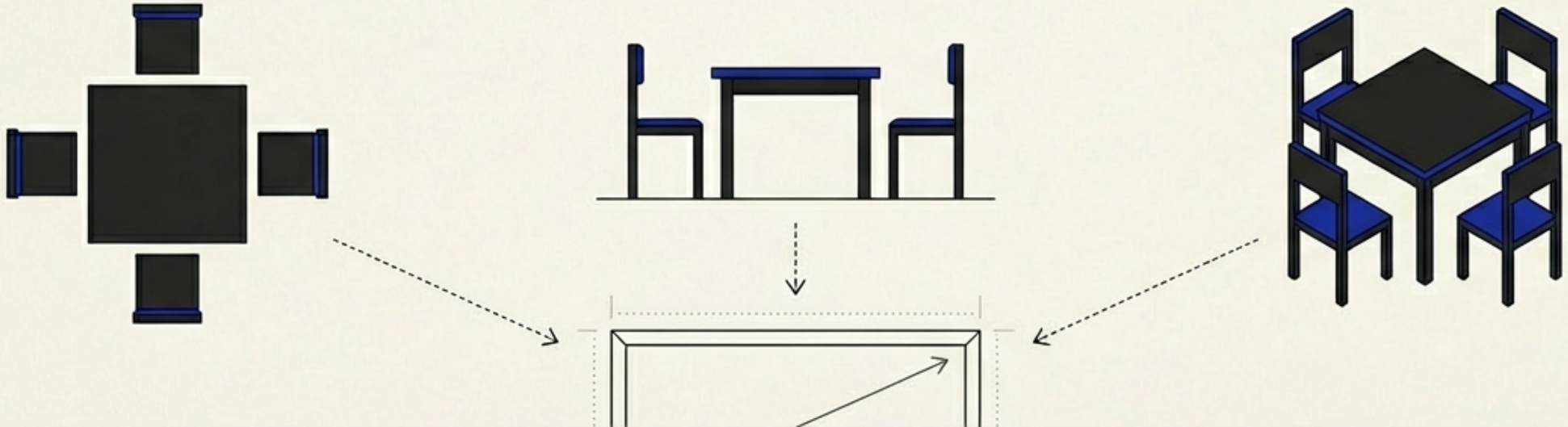
ATTITUDES

- Expérimenter
- Prendre des décisions plastiques argumentées

NotebookLM

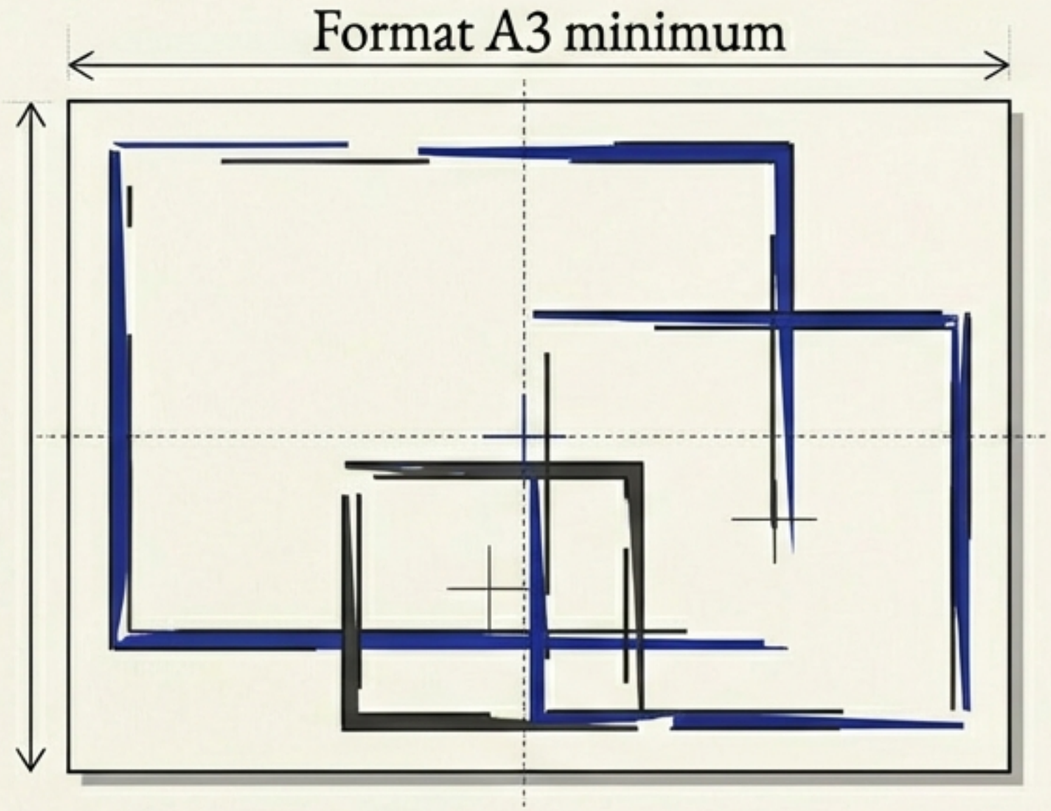
La Consigne : une situation, trois visions.

> Représente une situation ordinaire (récréation, repas, dispute, match...) en montrant au moins trois points de vue différents dans une seule image.



NotebookLM

Le cadre de création et les contraintes techniques.



LES CONTRAINTES

- ☐ Trois cadrages distincts obligatoires
- ☐ Variation d'échelle :
  Plan large / Plan moyen / Gros plan
- ☐ Organisation cohérente de la composition
- ☐ Optionnel : Intégration de cadres internes

CRUCIAL : Papier calque (pour la superposition)

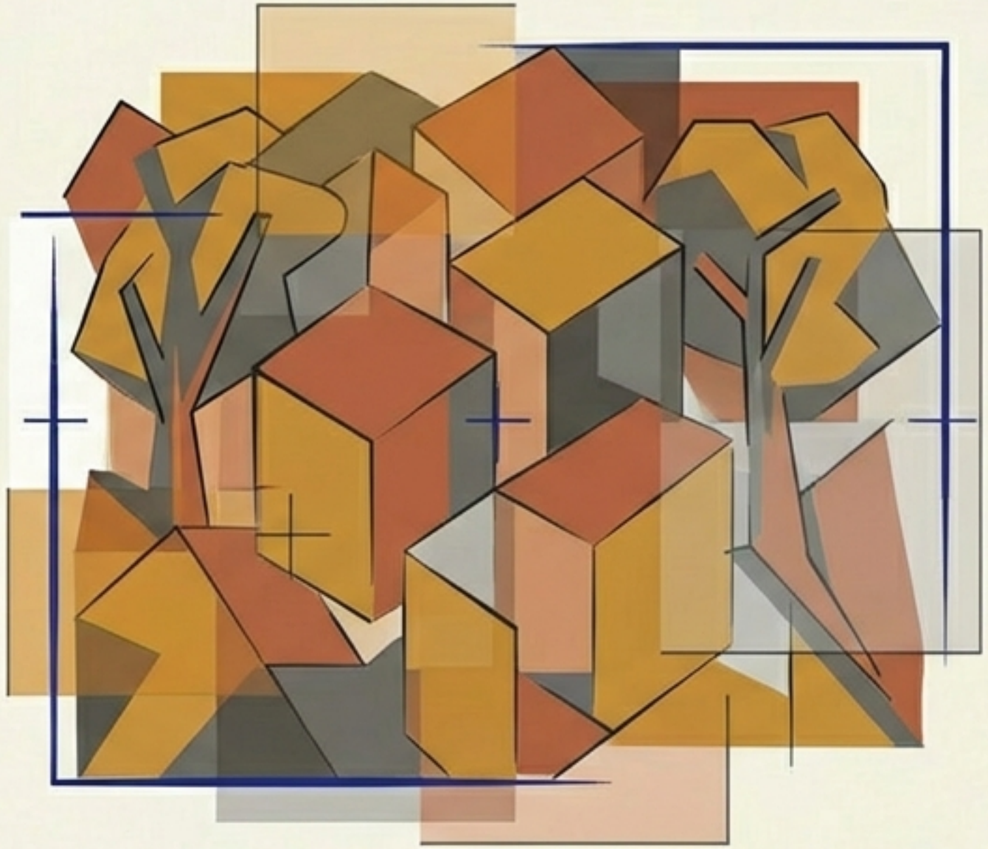
LA BOÎTE À OUTILS

Crayons graphite • Encre noire • Feutres • Collage partiel

NotebookLM

Référence 1 : La fragmentation moderne.

Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon* (1907)
Multiplicité des points de vue dans une même surface.



Georges Braque, *Maisons à l'Estaque* (1908)
Décomposition de la vision.

NotebookLM

Référence 2 : La narration contemporaine.

David Hockney, *Pearblossom Hwy* (1986)
'Joiner' photo collage.

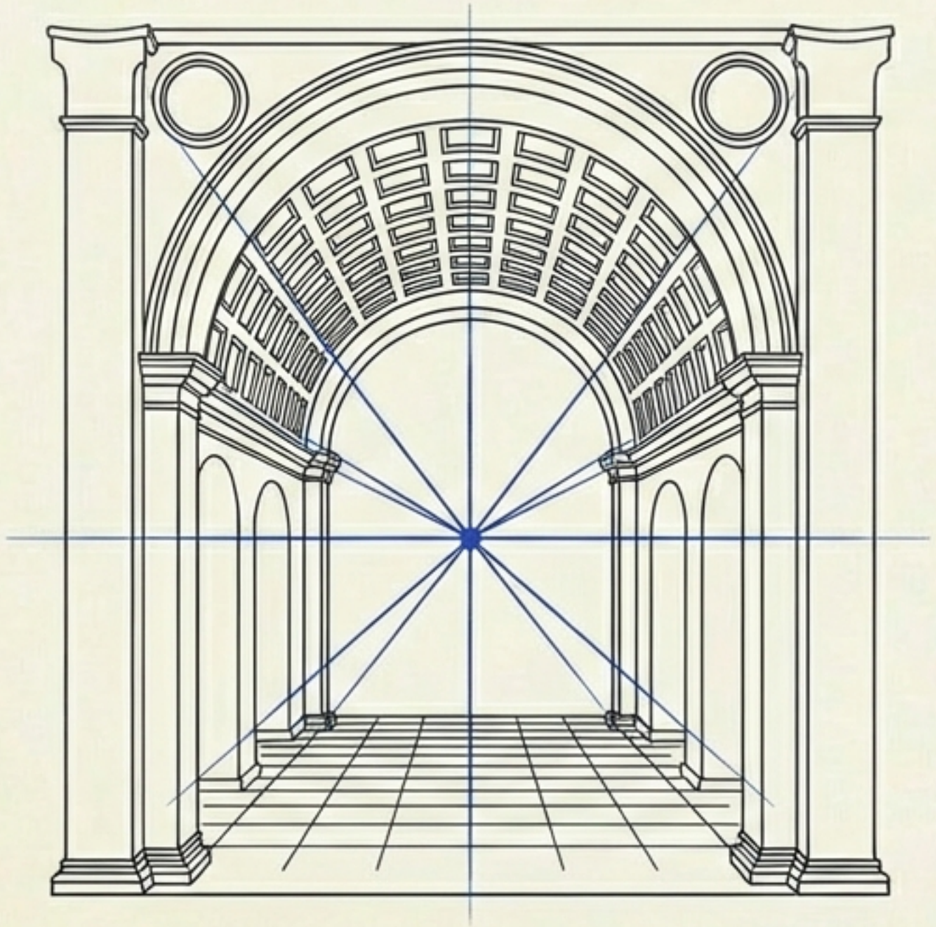
Concept : Le regard mobile.

Reconstruction d'un espace par fragments multiples.

Comment bâtir un espace cohérent à partir de moments disjoints ?

NotebookLM

Le Contrepoint : L’unification perspectiviste.



Masaccio, *La Trinité* (1427)

- Exemple d’unification perspectiviste.
- L’image comme une fenêtre unique sur le monde.
- Ce que nous cherchons à dépasser dans cette séquence.

NotebookLM

Le déroulement de la séquence.

SÉANCE 1

Expérimentation

Dessiner un objet vu d'en haut vs au ras du sol.

Verbalisation : Que perçoit-on différemment ?

SÉANCE 2

Recherche & Esquisses

Choix de la situation.

Recherche de trois angles distincts.

Croquis préparatoires.

SÉANCES 3-4

Réalisation Finale

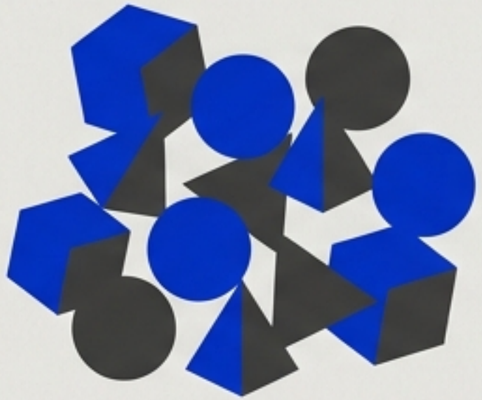
Travail individuel.

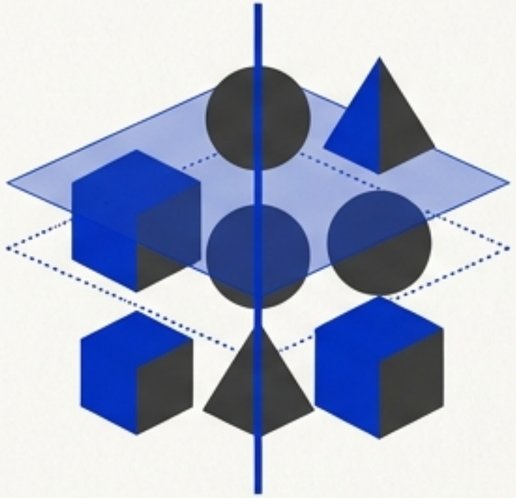
Hiérarchie, transitions, contrastes.

NotebookLM

Difficultés prévisibles et remédiations.

LES ÉCUEILS	LES SOLUTIONS
• Juxtaposition désordonnée • Manque de cohérence spatiale • Absence de hiérarchisation	• Travail au calque pour superposition contrôlée • Schémas de composition avant exécution • Mise en évidence d'un axe dominant





NotebookLM

Critères d’évaluation et de réussite.

CRITÈRES PLASTIQUES (Visuel)

- Lisibilité de la scène malgré la complexité
- Distinction claire des trois points de vue
- Maîtrise des variations d’échelle
- Cohérence compositionnelle

CRITÈRES RÉFLEXIFS (Conceptuel)

- Capacité à expliquer les choix
- Compréhension des effets produits
- Mobilisation pertinente des références artistiques

NotebookLM

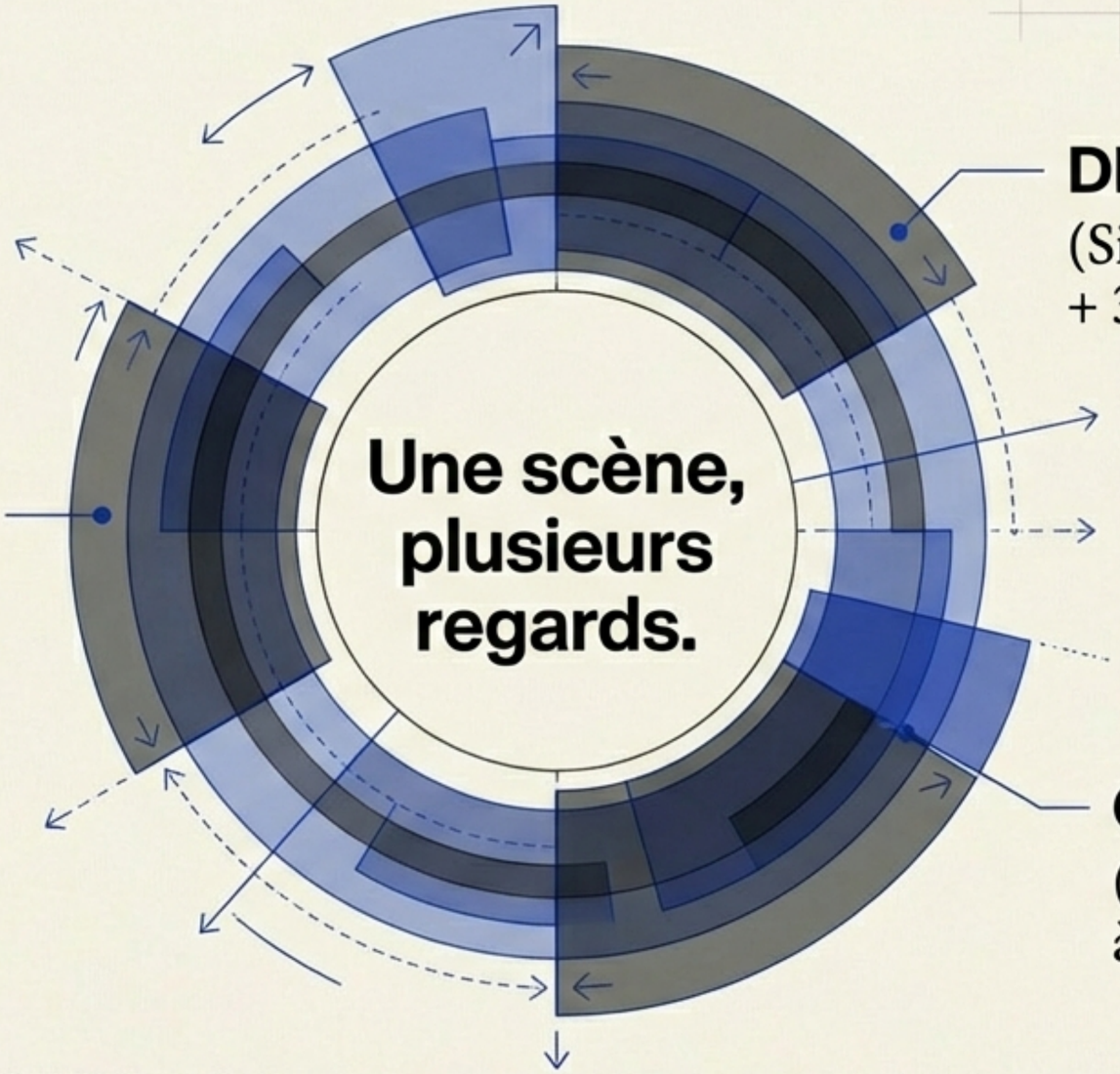
L'enjeu conceptuel majeur.

Comprendre que l'image n'est pas une fenêtre neutre sur le monde mais une organisation active du regard.

- Décentrement
- Pluralité des regards
- Construction narrative complexe

NotebookLM

Synthèse



DISPOSITIF
(Situation ordinaire
+ 3 points de vue)

RÉFÉRENCES
(Cubisme, Hockney
vs. Masaccio)

OBJECTIF
(De la fenêtre
à la construction)

NotebookLM