

OBJET-RÉCIT : DE L'USAGE À LA FICTION

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE — CYCLE 4 (3^{ÈME})



REPRÉSENTATION • HYBRIDATION • MATÉRIALITÉ

LA DIALECTIQUE DE L'OBJET

THÈSE : L'OBJET UTILE



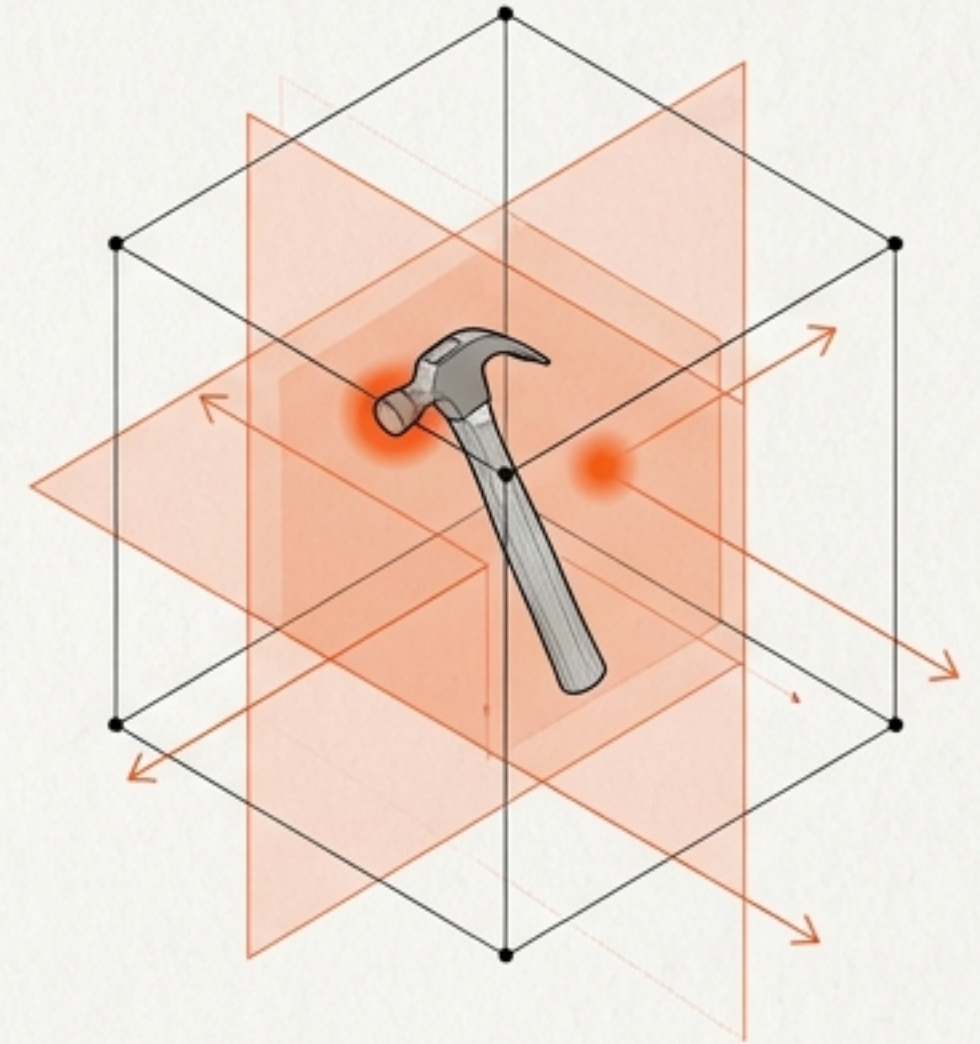
Conception spontanée. L'objet est neutre, fonctionnel et ordinaire. Il sert à faire.

ANTITHÈSE : L'OBJET FICTION



Détournement artistique. L'objet devient porteur de mémoire, de symbole et de narration.

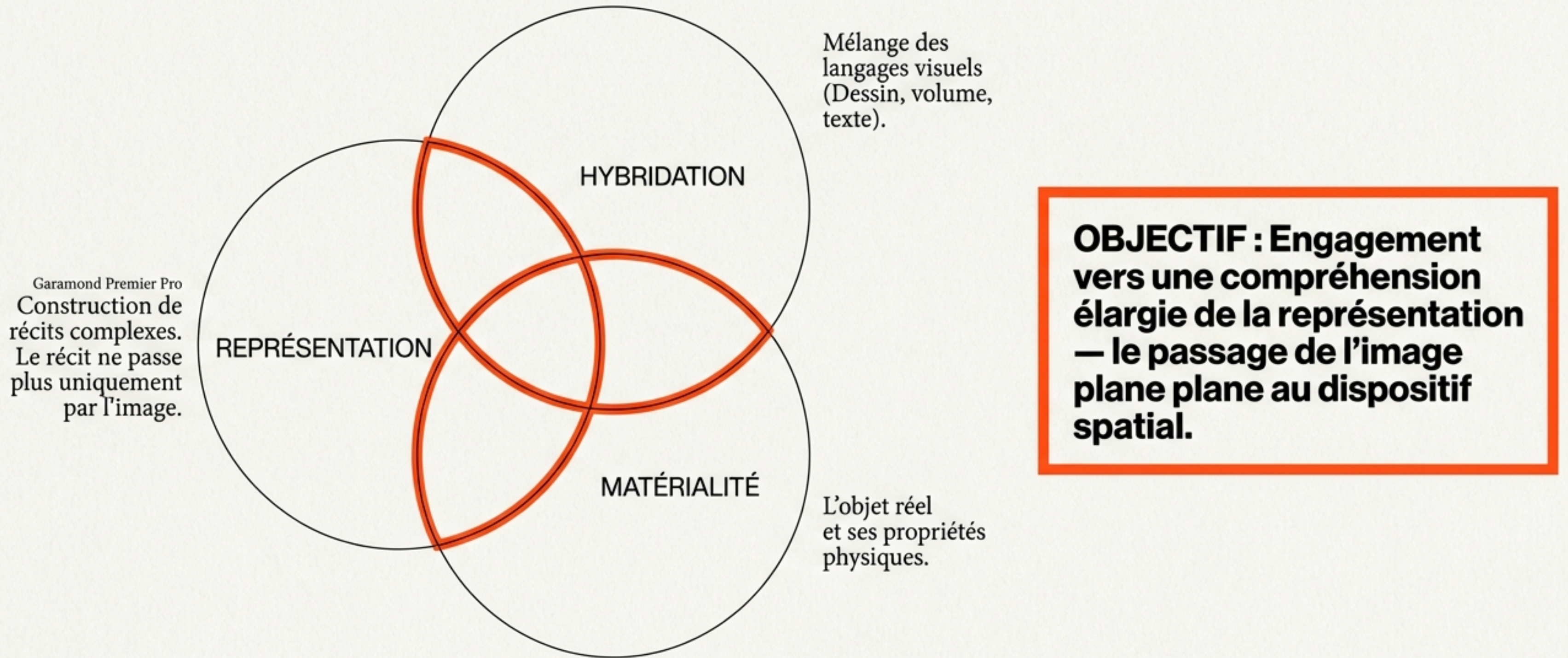
SYNTHÈSE : LE DISPOSITIF



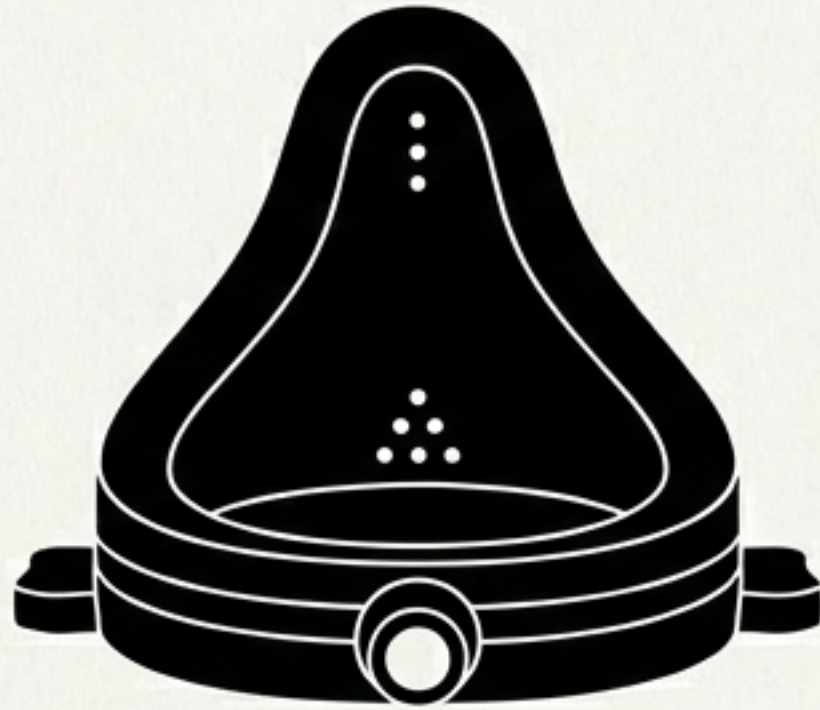
Le dépassement s'opère par la mise en dispositif. L'objet devient le moteur narratif.

QUESTION D'ENSEIGNEMENT : Comment transformer un objet ordinaire en élément central d'un récit plastique ?

ANCRAGE PROGRAMMATIQUE



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES & PISTES D'ANALYSE



**MARCEL DUCHAMP,
FOUNTAIN (1917)**

Le déplacement contextuel. L'objet devient œuvre par le choix et le lieu.



**C. BOLTANSKI,
RÉSERVE (1990)**

L'accumulation comme trace. L'objet témoigne d'histoires absentes.



**ANNETTE MESSAGER,
LES PENSIONNAIRES**

Le récit latent. Hybridation textile et narration intime.

Question élève : Est-ce l'objet lui-même ou sa mise en scène qui produit le sens ?

LA MISSION (CONSIGNE ÉLÈVE)

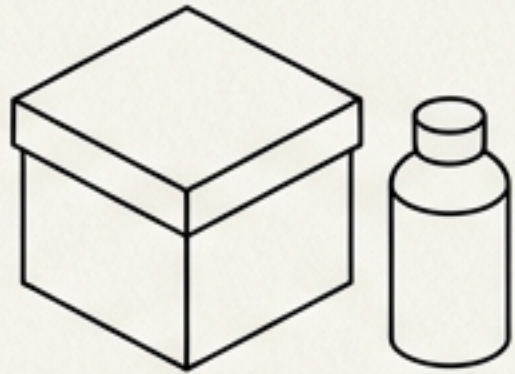
**Choisir un objet banal et construire
autour de lui un dispositif visuel
racontant une histoire.**

CONTRAINTES MAJEURES : NARRATION IMPLICITE

Le récit ne doit pas être explicitement raconté par un long texte. Il doit être suggéré par l'agencement visuel.

BOÎTE À OUTILS & CONTRAINTES

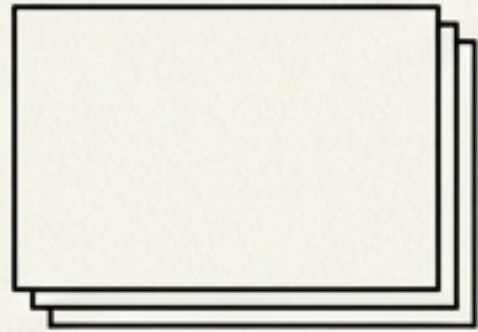
L'INVENTAIRE (MATÉRIAUX)



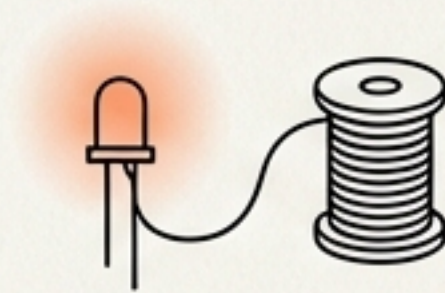
Object



Graphic Tools



Support
(Cardboard sheets)



Atmosphere
(LED, String)

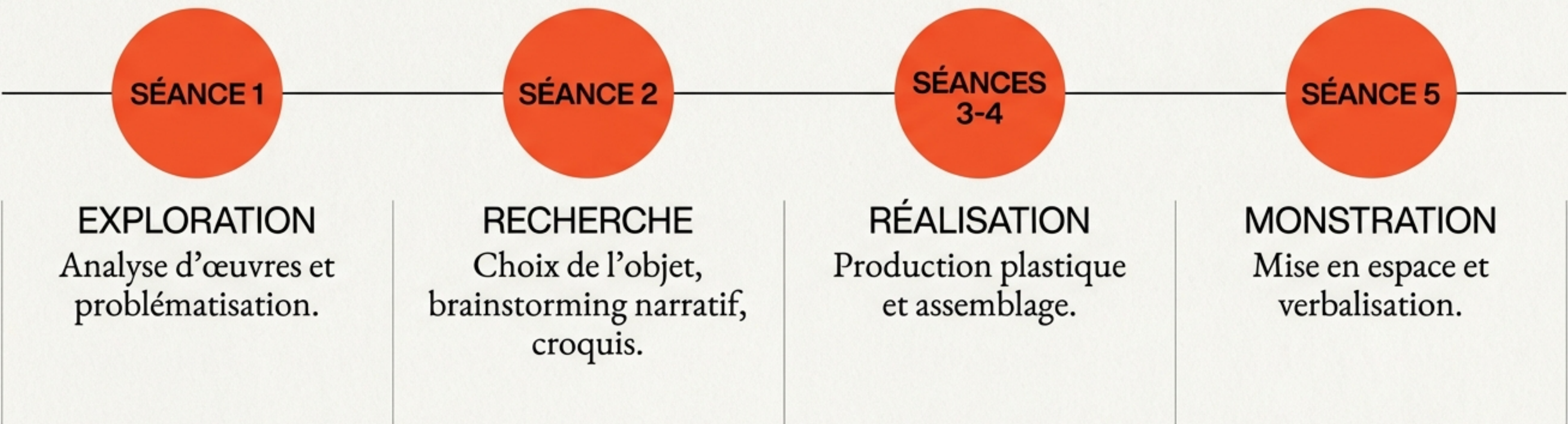
LES RÈGLES DU JEU

- ✓ **INTÉGRATION PHYSIQUE** : L'objet réel doit être présent.
- ✓ **HYBRIDATION** : Au moins deux langages combinés (ex: dessin + volume).
- ✓ **SPATIALISATION** : Présentation en volume (pas à plat).

CONTRAINTES MAJEURE : NARRATION IMPLICITE

Le récit ne doit pas être explicitement raconté par un long texte. Il doit être suggéré par l'agencement visuel.

LE PARCOURS TEMPOREL (4 À 5 SÉANCES)



PHASE 1 : L'ŒIL ET L'ANALYSE (SÉANCE 1)

PROBLÉMATISATION COLLECTIVE

“ Pourquoi ces objets
racontent-ils quelque
chose ?

L'objet détourné

L'objet mémoire

L'objet narration

**LA MISE EN
SCÈNE CRÉE
LE SENS**

Teacher Note

Objectif : Comprendre que l'arrangement spatial est aussi important que l'objet lui-même.

PHASE 2 : LA CONCEPTION (SÉANCE 2)

**CHOIX DE
L'OBJET BANAL**

**BRAINSTORMING
NARRATIF**

Qui ? Quand ?
Que s'est-il passé ?

**PASSAGE
AU CROQUIS**

Prévoir la
spatialisation
immédiate.

STRATÉGIE

Accompagnement
vers l'implicite.
Encourager les
'indices visuels'
plutôt que
l'explication
littérale.

PHASE 3 : LA FABRIQUE DE L'HYBRIDE (SÉANCES 3-4)

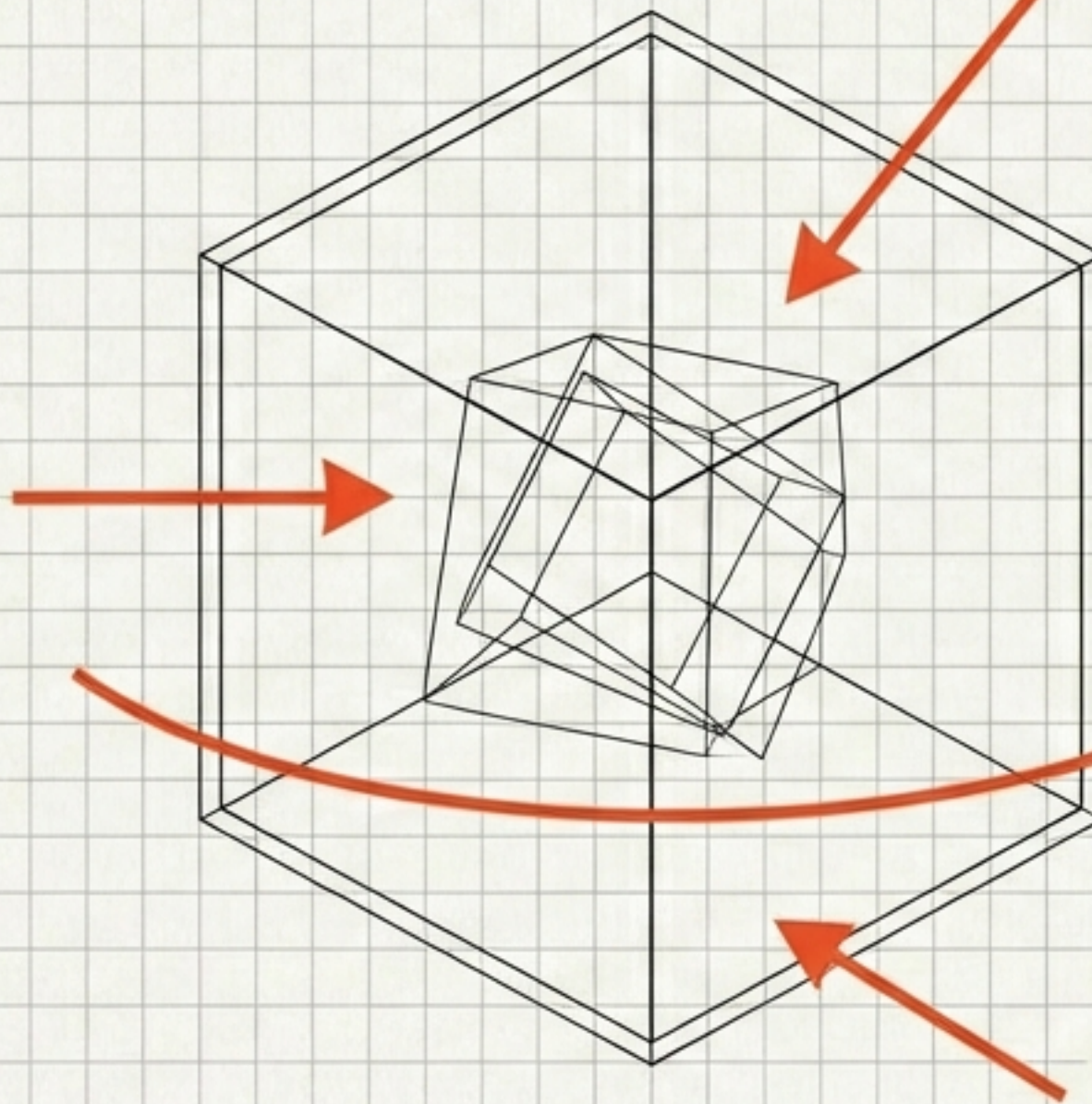
POINTS D'ATTENTION

ÉCHELLE
(Rapport taille objet/espace)

HIÉRARCHIE
(Guidage de l'œil)

POINT DE VUE
(Frontal ? Circulaire ?
Immersif ?)

COHÉRENCE MATÉRIELLE
(Solidité de l'assemblage)



PHASE 4 : LA GALERIE DE CLASSE (SÉANCE 5)



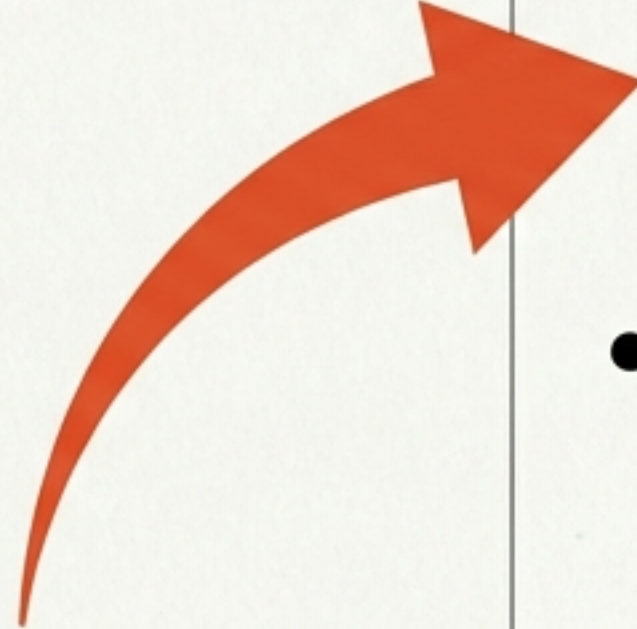
Quel rôle joue l'objet dans votre dispositif ?

Où se situe le récit ?

Pourquoi avoir choisi cette hybridation spécifique ?

ANTICIPATION DES ÉCUEILS

DIFFICULTÉS (PROBLÈMES)	REMÉDIATIONS (SOLUTIONS)
• Illustration Littérale / Récit trop explicite. • Objet décoratif sans fonction narrative. • Absence de cohérence spatiale.	• Insister sur l'ellipse et le mystère. • Question test : "Si je retire l'objet, que reste-t-il du sens ?" • Imposer des croquis d'installation (vue de dessus/de face).



CRITÈRES D'ÉVALUATION

CRITÈRES PLASTIQUES (TECHNIQUE)

- Pertinence du détournement.
- Cohérence du dispositif spatial.
- Qualité d'articulation des langages (hybridation réussie).

CRITÈRES CONCEPTUELS (SENS)

- Narration perceptible mais non littérale.
- Justification argumentée à l'oral.
- Capacité à mobiliser les références artistiques.



COMPÉTENCES MOBILISÉES (CYCLE 4)



CONCEVOIR

Réaliser et donner à voir un projet.



EXPÉRIMENTER

Produire, créer, oser l'hybridation.



ANALYSER

Mettre en relation pratique personnelle et culture artistique.



S'EXPRIMER

Expliquer sa démarche à l'oral.

ENJEU DE FORMATION

L'élève apprend que le récit plastique peut être non-linéaire et que le dispositif de présentation conditionne l'interprétation.

**VERS UNE AUTONOMIE CONCEPTUELLE
ET UNE PENSÉE CRITIQUE DE L'IMAGE
ET DE L'OBJET.**

