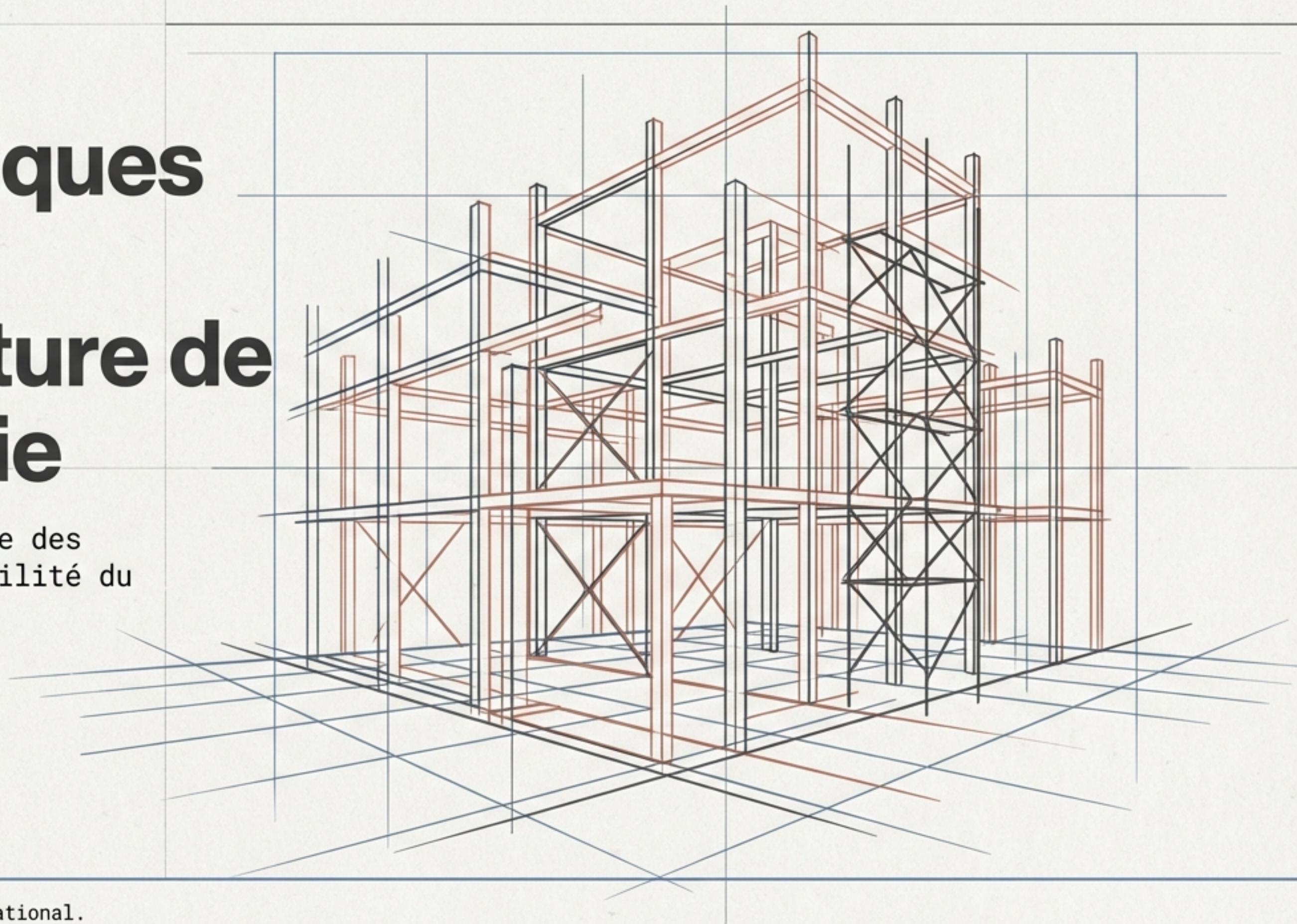


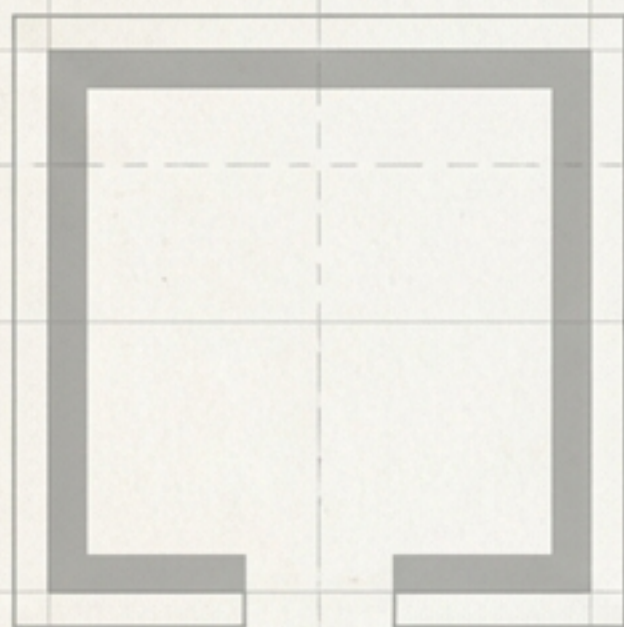
Arts Plastiques 4ème : L'Architecture de l'Autonomie

Cycle 4 : Vers la maîtrise des
démarches et la responsabilité du
projet

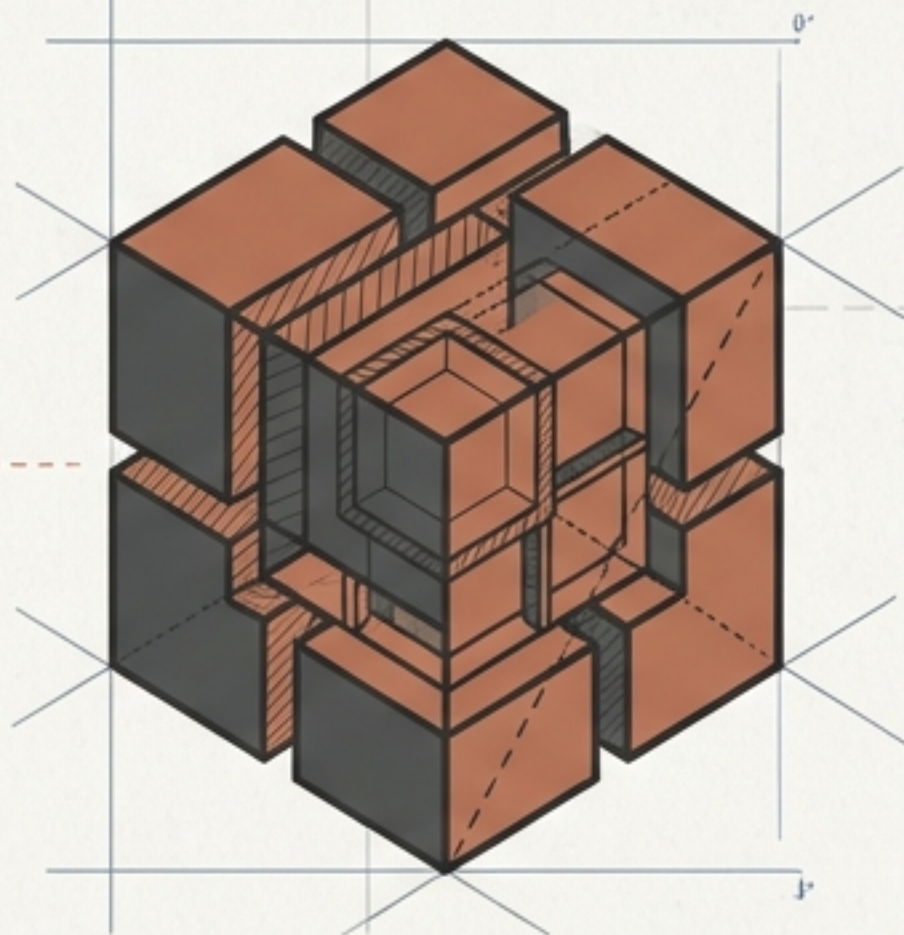


Les Objectifs Généraux : De l'Exécution à la Responsabilité

En classe de 4^{ème}, l'élève ne se contente plus de produire ; il consolide la démarche de projet en responsabilité.



L'élève exécutant
(Cycles précédents)



L'élève concepteur
(Cycle 4)

Profondeur : Approfondit les relations entre la forme et le sens.

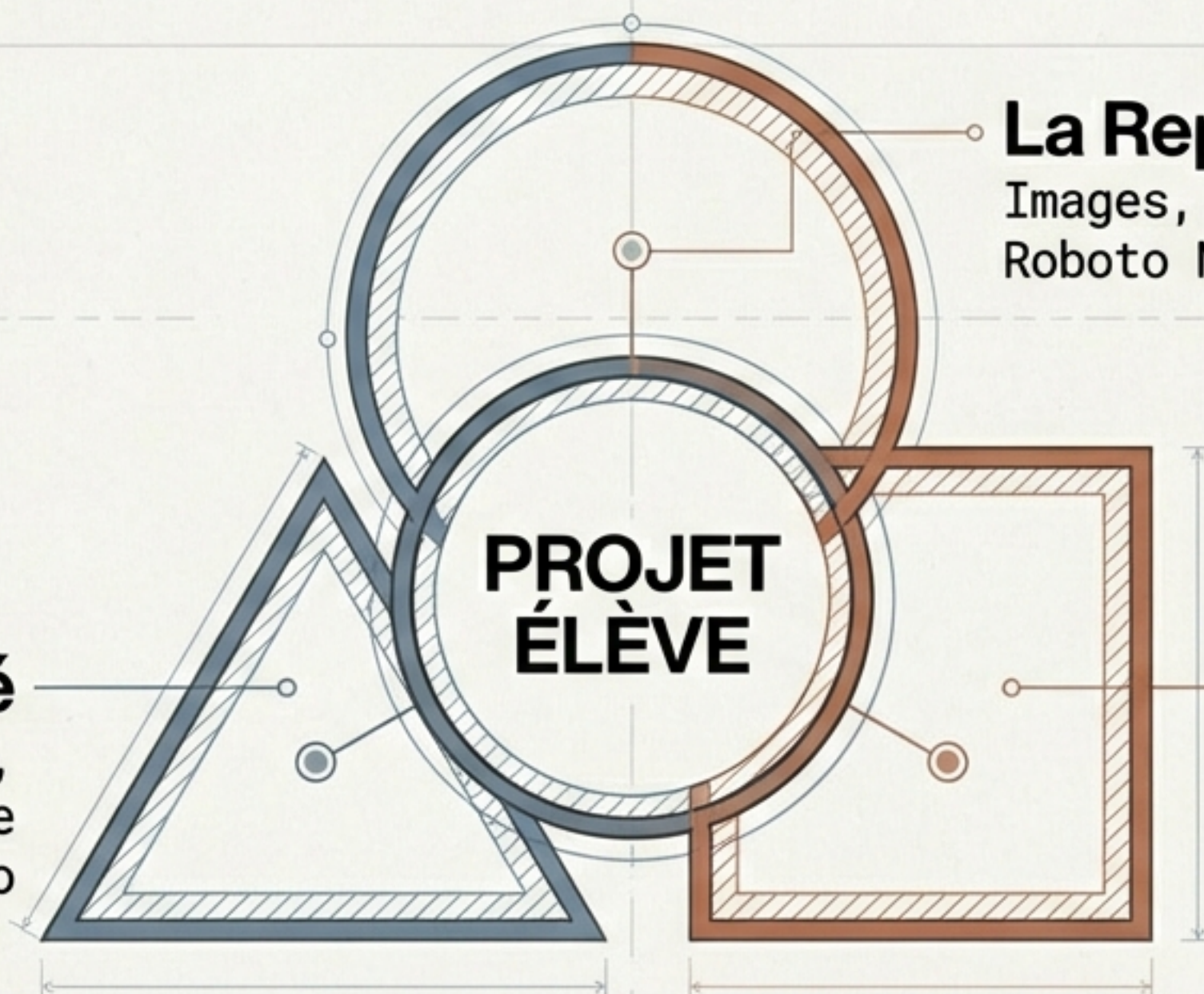
Contexte : Situe sa pratique dans des contextes historiques et culturels contrastés.

Dialogue : Module sa production en dialogue constant avec des œuvres de référence.

Les Trois Piliers de l'Enseignement

Le programme s'articule autour de trois axes de notions et savoirs principaux qui structurent l'année.

La Matérialité
Textures, physique,
recyclage
Roboto Mono



La Représentation

Images, narration, symbolisme
Roboto Mono

L'Objet et L'Espace

Installation, parcours,
présence
Roboto Mono

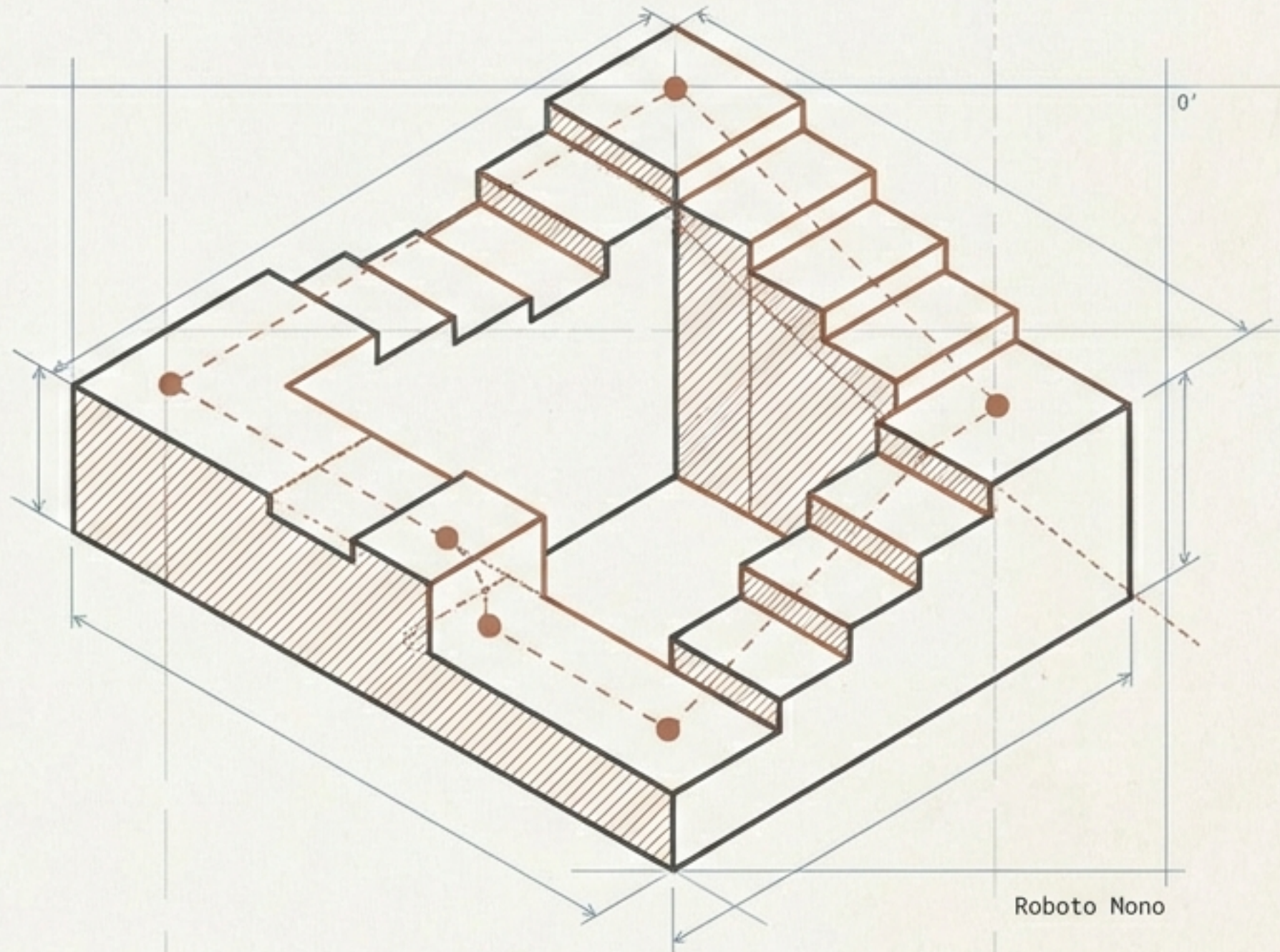
Axe 1 : La Représentation et la Narration

Au-delà du simple dessin : construire des systèmes visuels.

Narrations complexes :
L'élève explore des récits non-linéaires et des jeux de perspectives.

Le Statut de l'image :
Compréhension des iconographies et du symbolisme.

Questionnement : Comment une image raconte-t-elle une histoire au-delà de ce qu'elle montre immédiatement ?



Roboto Nono

Axe 2 : La Matérialité de l'Œuvre

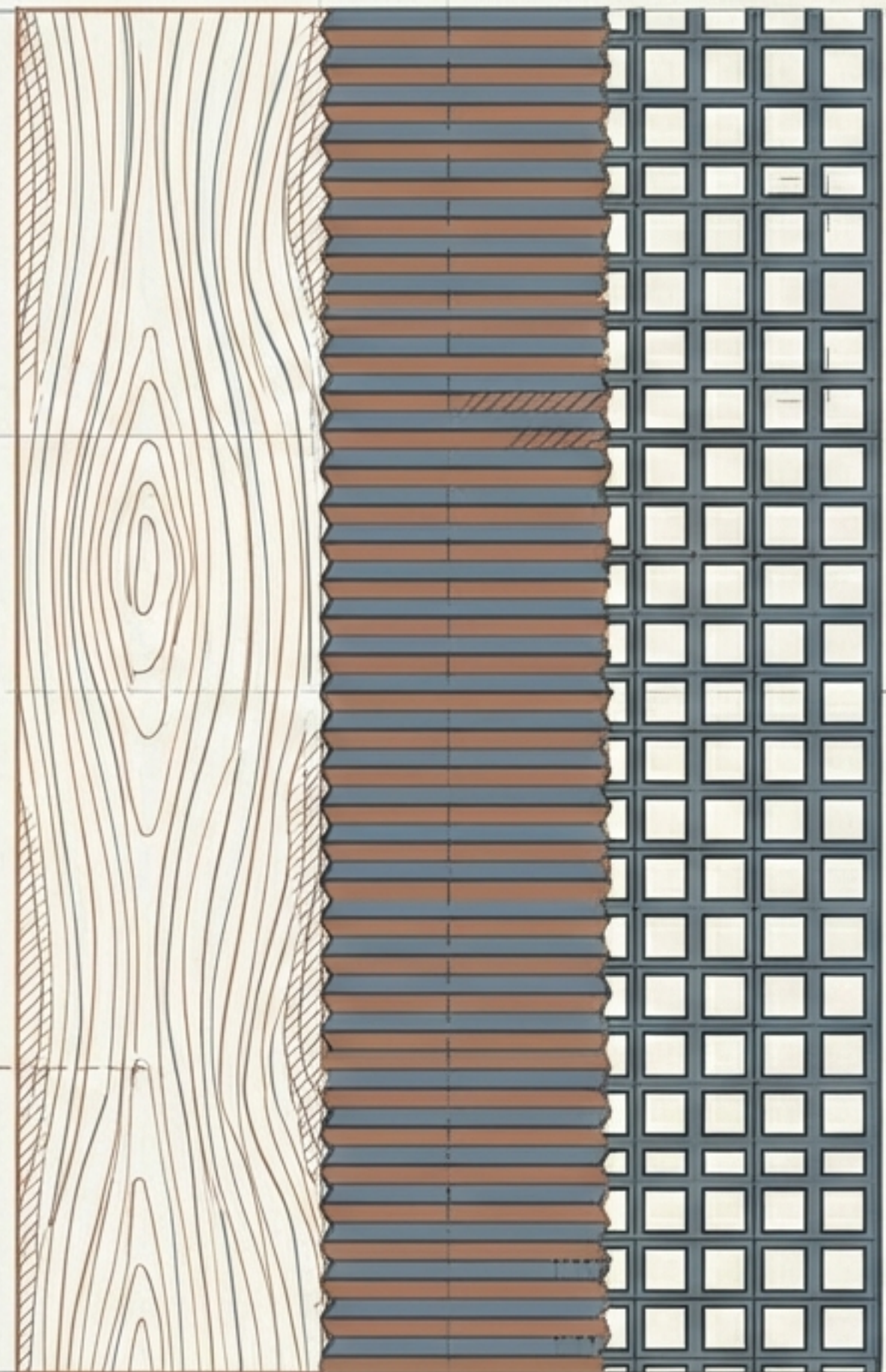
Expérimentation de la réalité physique.

Exploration : Usage de textures complexes et de matériaux composites.

Réalité contemporaine : Intégration du recyclage comme composante artistique et matérielle.

Méthode : Une expérimentation accrue est demandée pour comprendre les propriétés physiques de la matière.

Matériaux composites :
Assemblage d'au moins deux matériaux non miscibles possédant une forte capacité d'adhésion.



SCALE 1:1

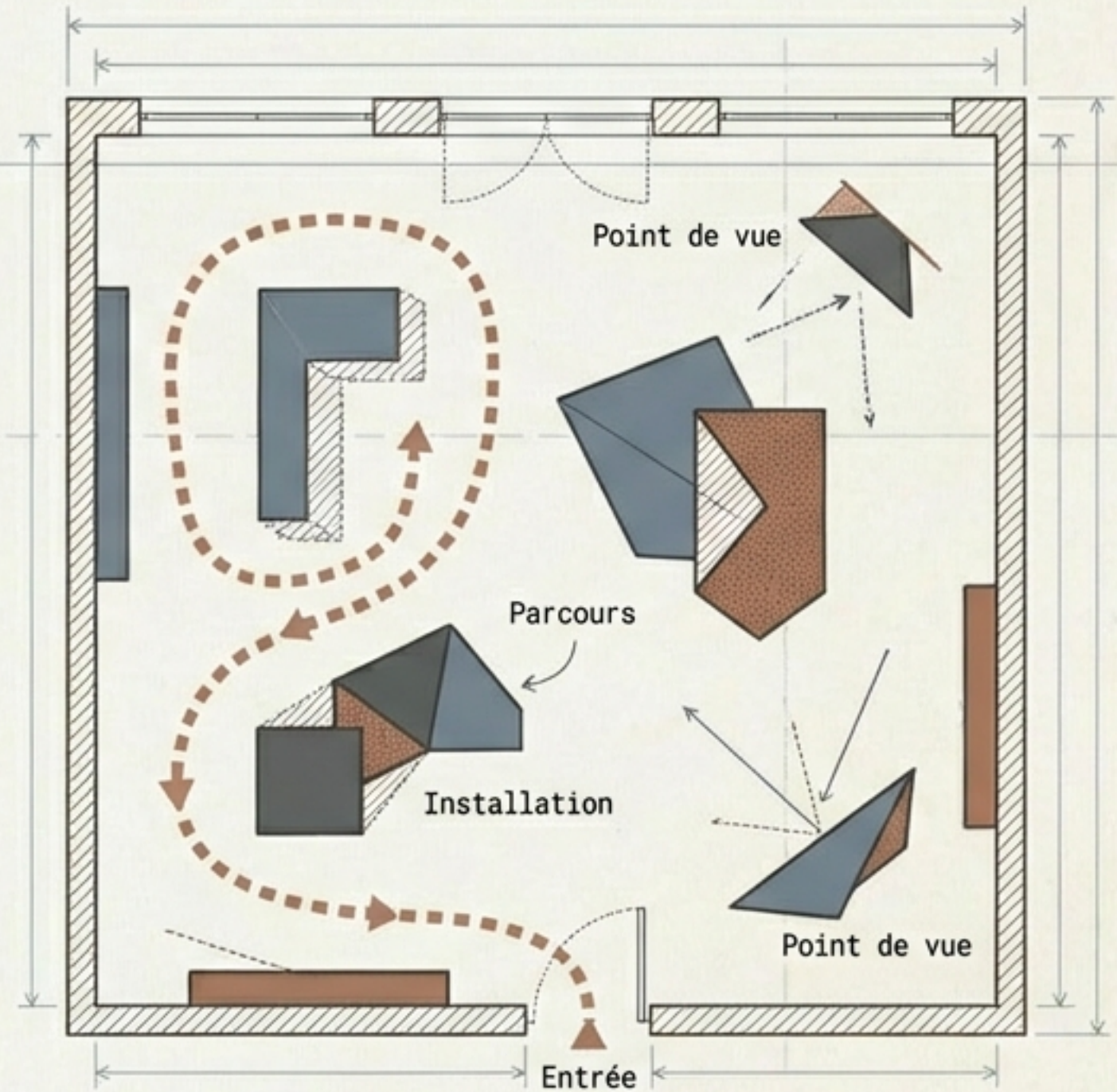
Axe 3 : L'Objet, L'Espace et Le Spectateur

Sortir du cadre pour investir le lieu.

Dispositif : Création d'installations modestes qui prennent en compte l'environnement.

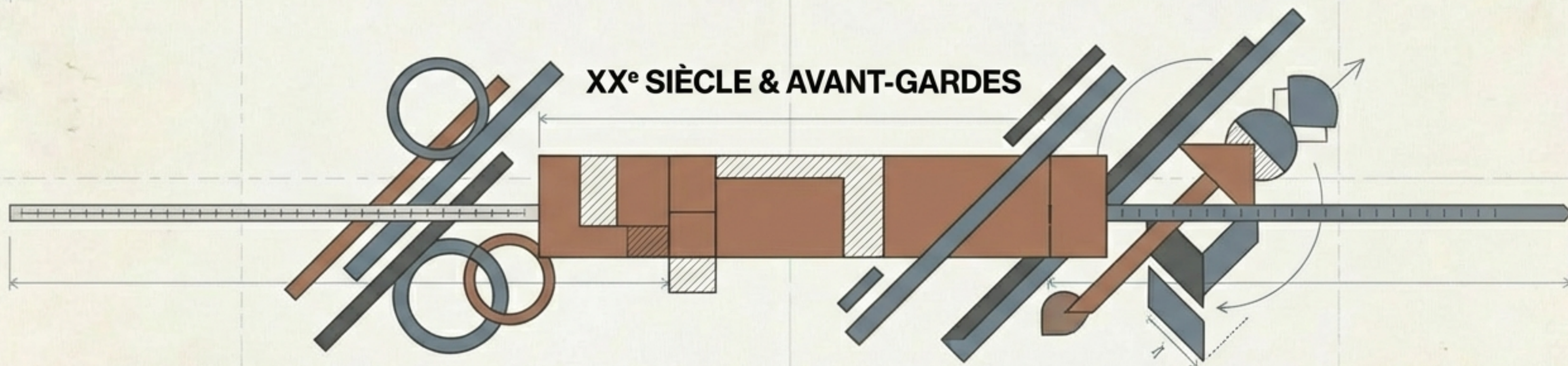
Expérience : Conception d'un parcours du spectateur. L'œuvre n'est pas seulement vue, elle est traversée.

Incarnation : Prise de conscience du corps et de sa présence dans l'œuvre.



Ancrage Culturel : Le Dialogue avec l'Histoire

L'autonomie se construit par la connaissance.
L'élève ne crée pas ex nihilo, il répond à l'histoire.



Approfondissement des mouvements artistiques.

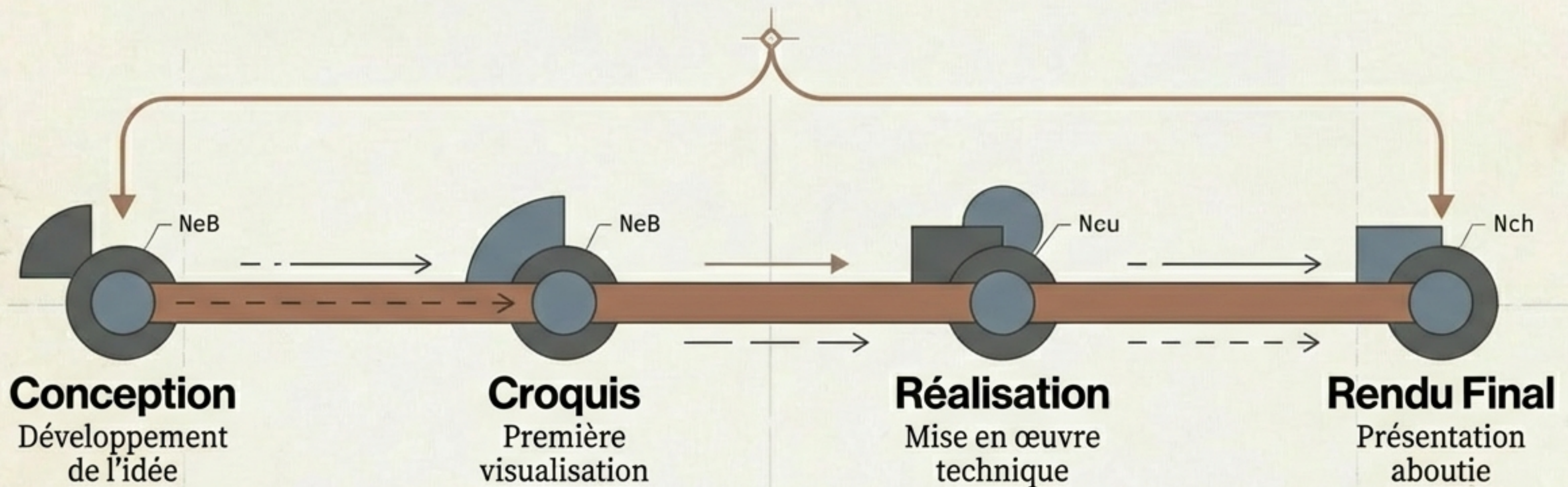
NEo [----]

Situer l'art dans des contextes contrastés.

NEo [----]

Mobiliser des références variées pour argumenter ses choix.

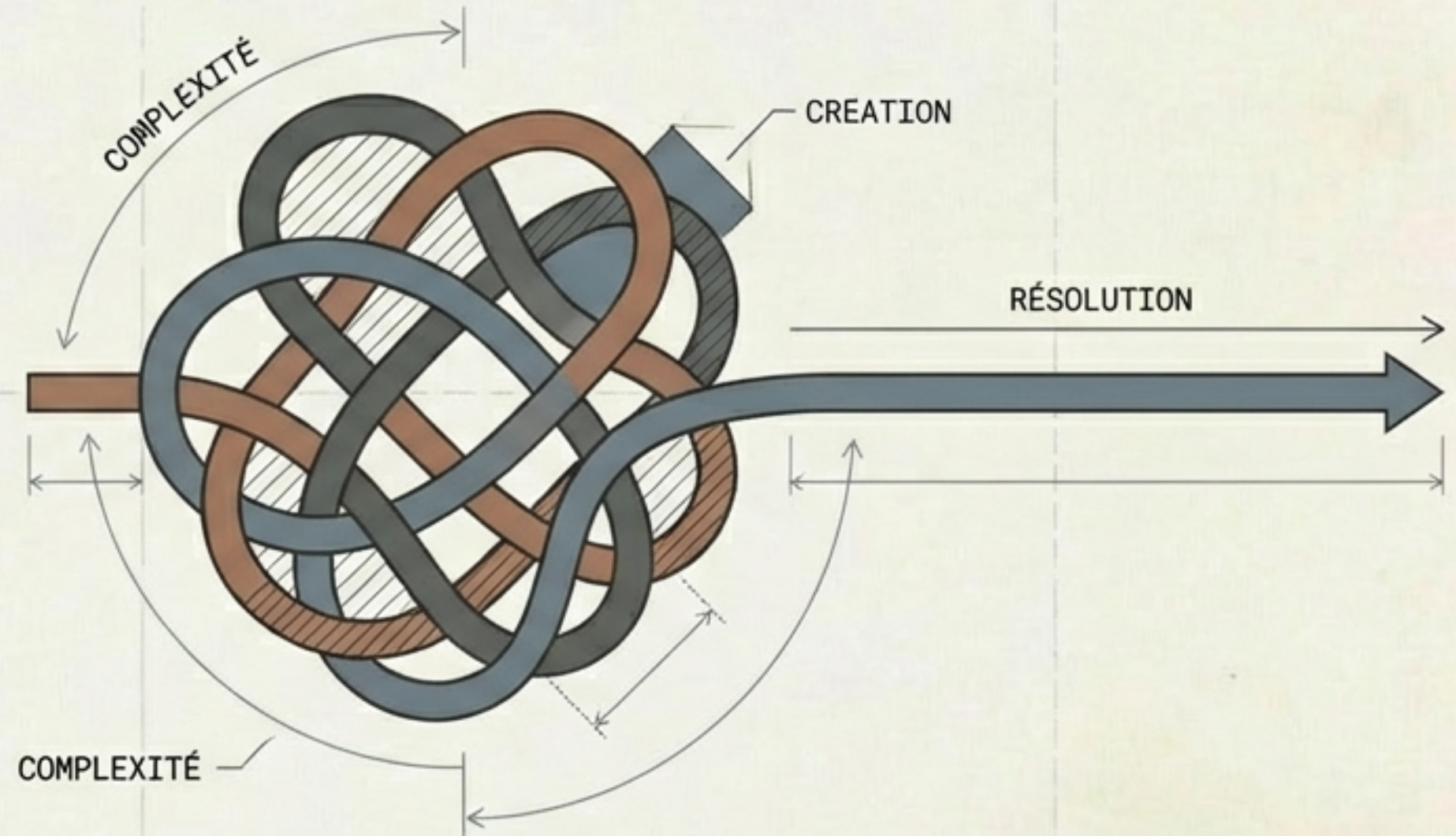
Savoir-Faire : La Conduite de Projet



Développer et conduire un projet maîtrisé
du croquis au rendu final.

La Contrainte comme Moteur Créatif

- ◆ **Concept** : La maîtrise technique ne suffit pas ; il s'agit de résoudre des problèmes plastiques.
- ◆ **Action** : Intégrer des contraintes techniques complexes.
- ◆ **Context** : L'élève doit adapter son projet face aux résistances des matériaux ou aux exigences du sujet.



L'Analyse Visuelle

◆ L'image comme système.

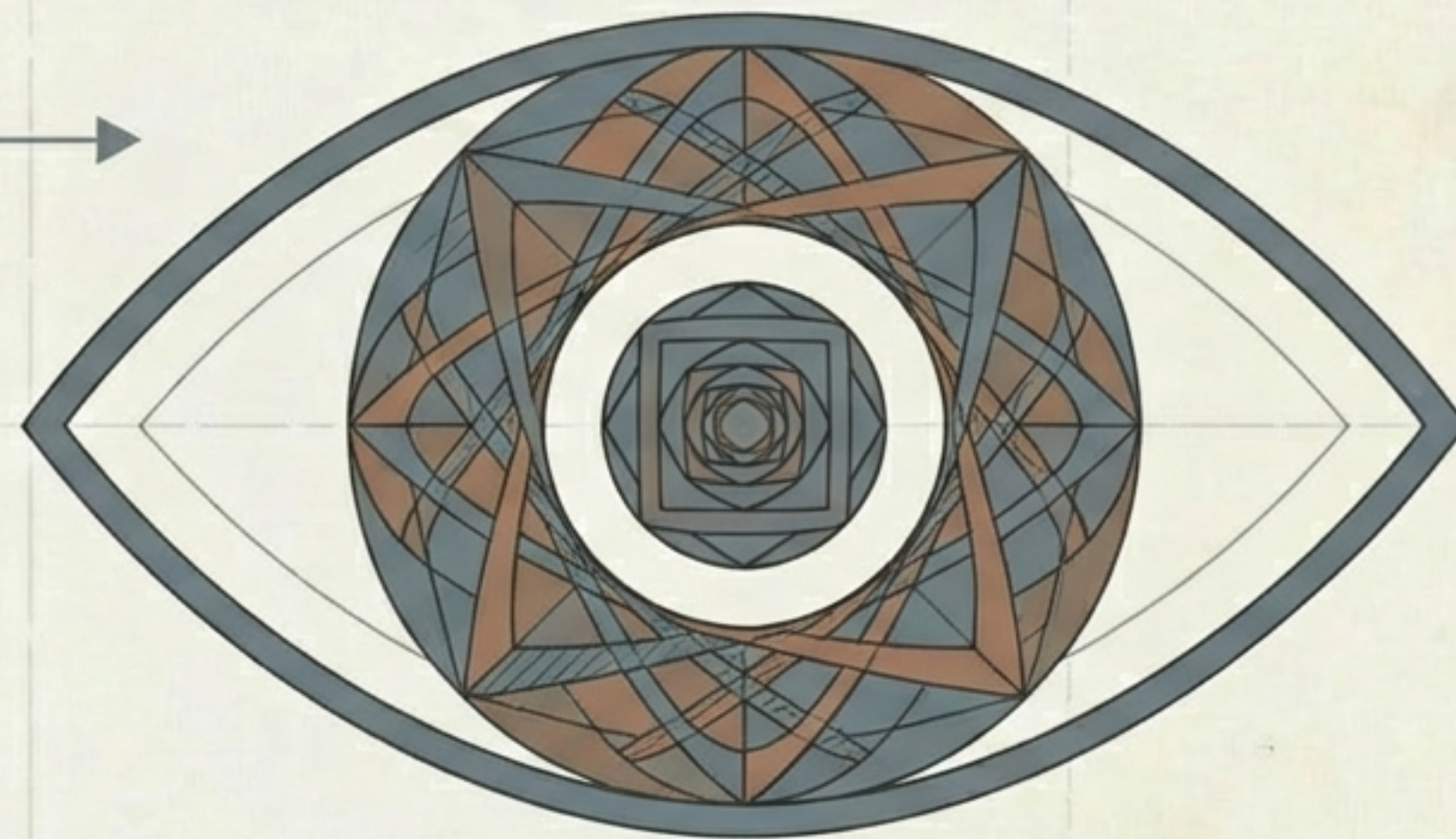
**Compétence Clé : Analyser
des images comme
système visuel.**

Signification

Quel est le
sens ?

Effets

Quel est l'impact
sur le spectateur ?



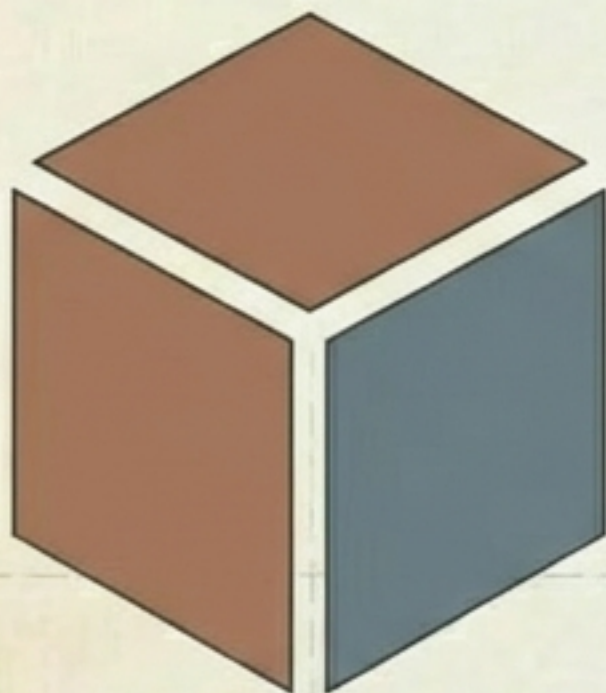
L'Argumentation et le Collectif

Mobiliser des références artistiques variées pour argumenter ses choix.

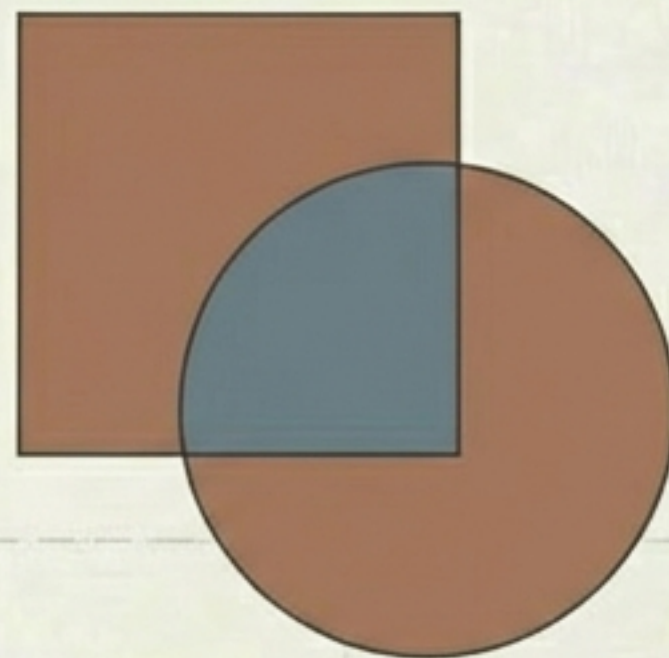
Échanges critiques avec les pairs.

Objectif : L'élève apprend à défendre sa démarche et à accepter la critique constructive pour faire évoluer son projet.

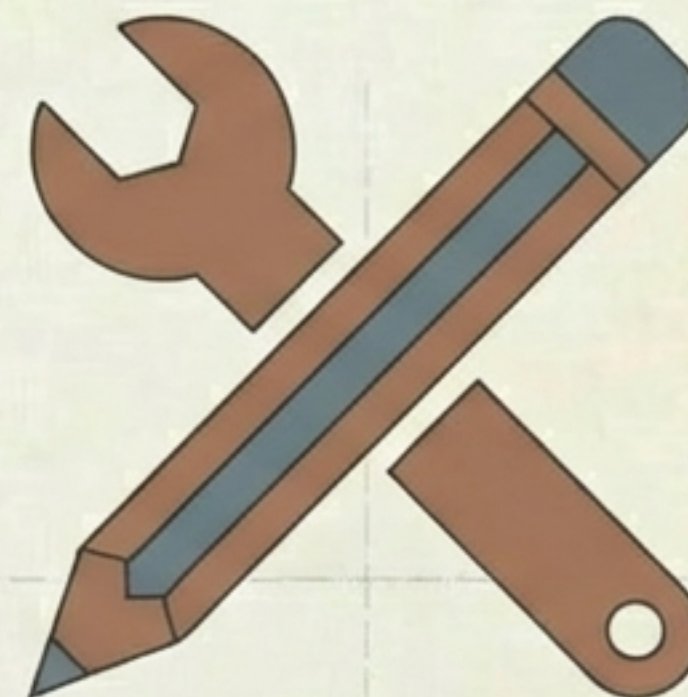
Contenus Plastiques Privilégiés



Relations espace / spectateur :
Comment l'œuvre est-elle perçue dans le lieu ?



Projets hybrides :
Intégration simultanée d'objets, de volumes et d'images.



Techniques :
Appropriation maîtrisée de techniques mixtes et numériques.

Les Compétences Évaluées



Autonomie : Capacité à planifier et réaliser seul.



Interprétation : Qualité du jeu entre la forme et la signification.

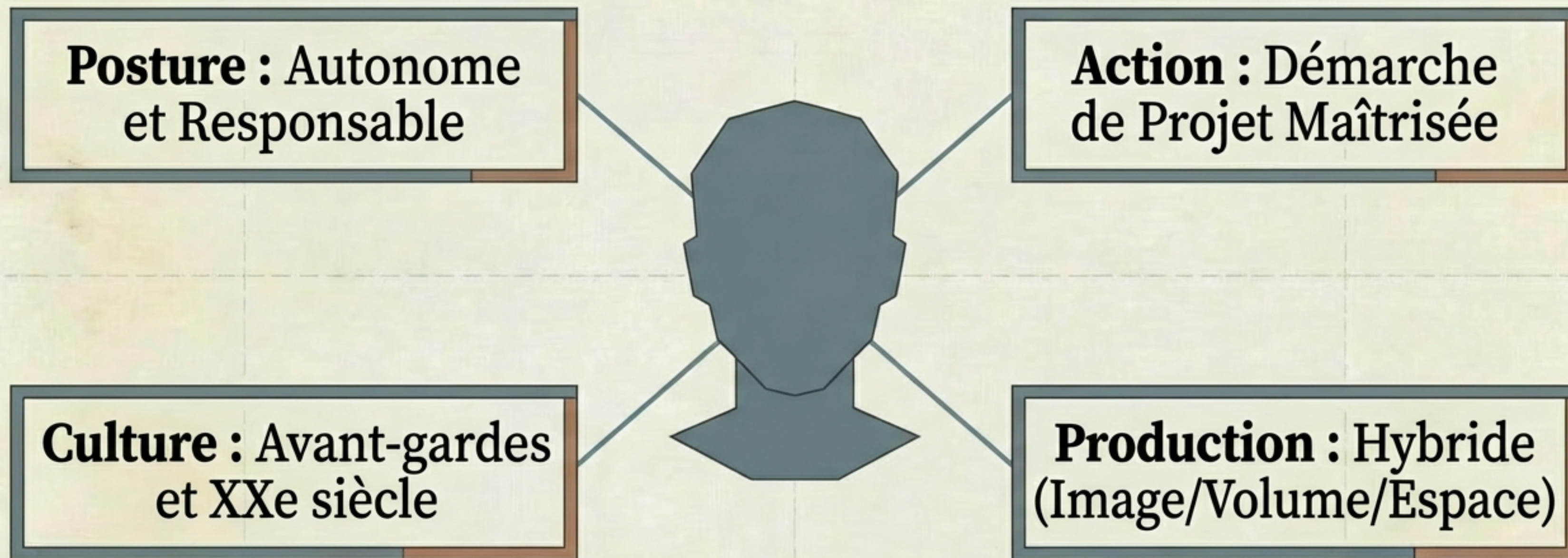


Réflexion : Une argumentation enrichie et référencée.



Technique : Maîtrise des outils mixtes et numériques.

Synthèse : Le Profil de l'Élève de 4ème



Une année pivot pour passer de l'élève à l'auteur.

L'Objectif Ultime

FORMES

“Approfondir les relations forme / sens dans une production.”

La finalité de la 4ème n'est pas seulement de créer de belles images, mais de construire du sens par la forme.