

ARTS PLASTIQUES

Troisième / Cycle 4

L'Atelier de l'Autonomie

Guide de
référence pour
la fin de cycle.

Objectifs, Notions
et Évaluation.

Une année d'affirmation

En 3^e, l'élève passe du statut d'apprenant à celui d'acteur autonome.
C'est l'aboutissement du Cycle 4.

OBJECTIF CENTRAL

“L'objectif n'est pas seulement la technique, mais une autonomie affirmée.”

- Maîtrise d'un large spectre de techniques et de matériaux.
- Raffinement conceptuel des projets plastiques.
- Capacité à situer des pratiques dans des contextes historiques, culturels et sociaux.

Les quatre piliers de l'année

01 TECHNIQUE

Spectre Technique
Maîtrise élargie des outils et matériaux

02 CONCEPT

Raffinement
Approfondissement conceptuel des projets

03 CONTEXTE

Situation
Capacité à lier pratique et contextes
(historiques, sociaux)

04 CONNEXION

Articulation
Lien entre création personnelle et
culture artistique élargie

Représentation et Image

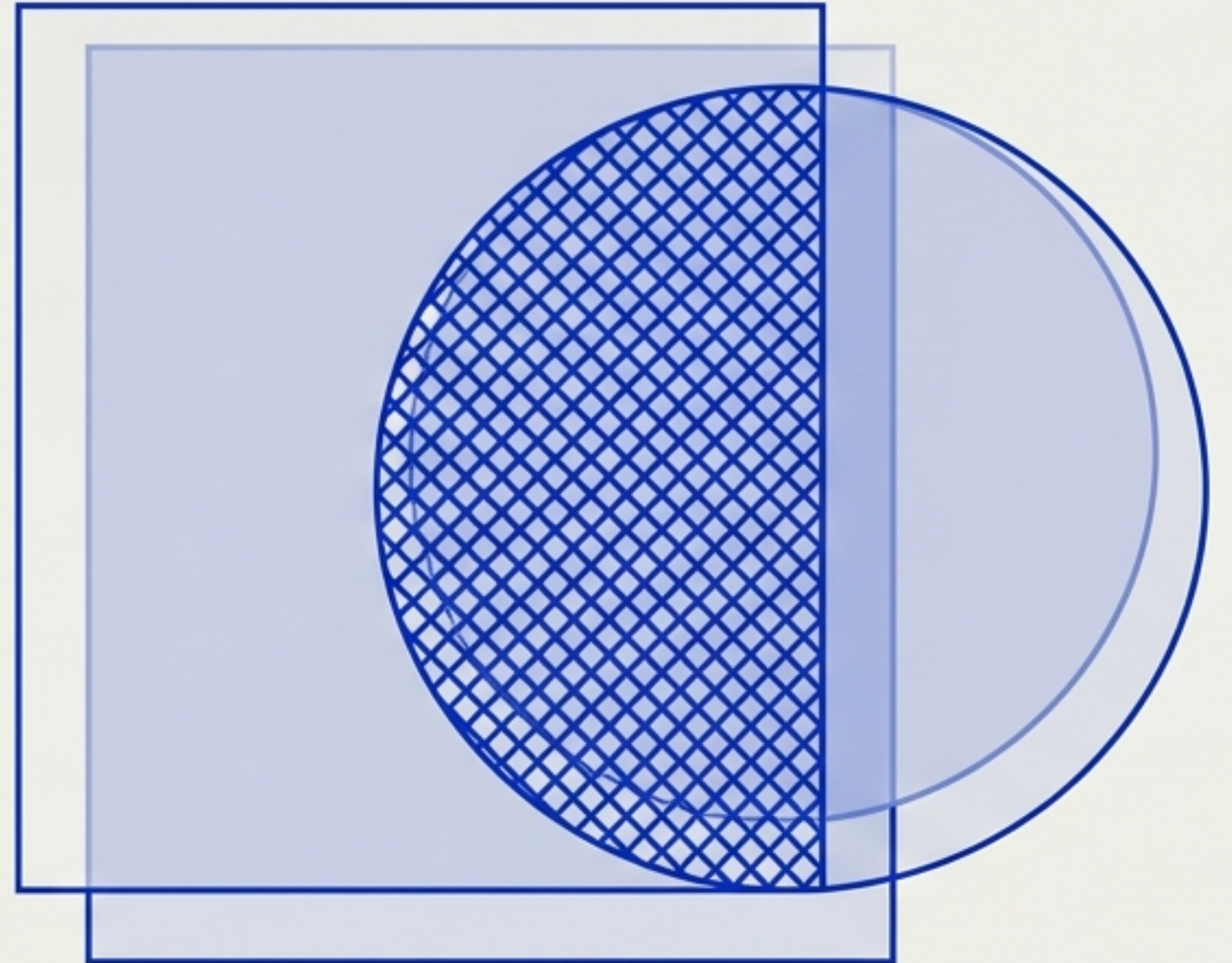
Au-delà du visible

Construction de récits
complexes

L'image ne montre
pas seulement, elle
raconte.

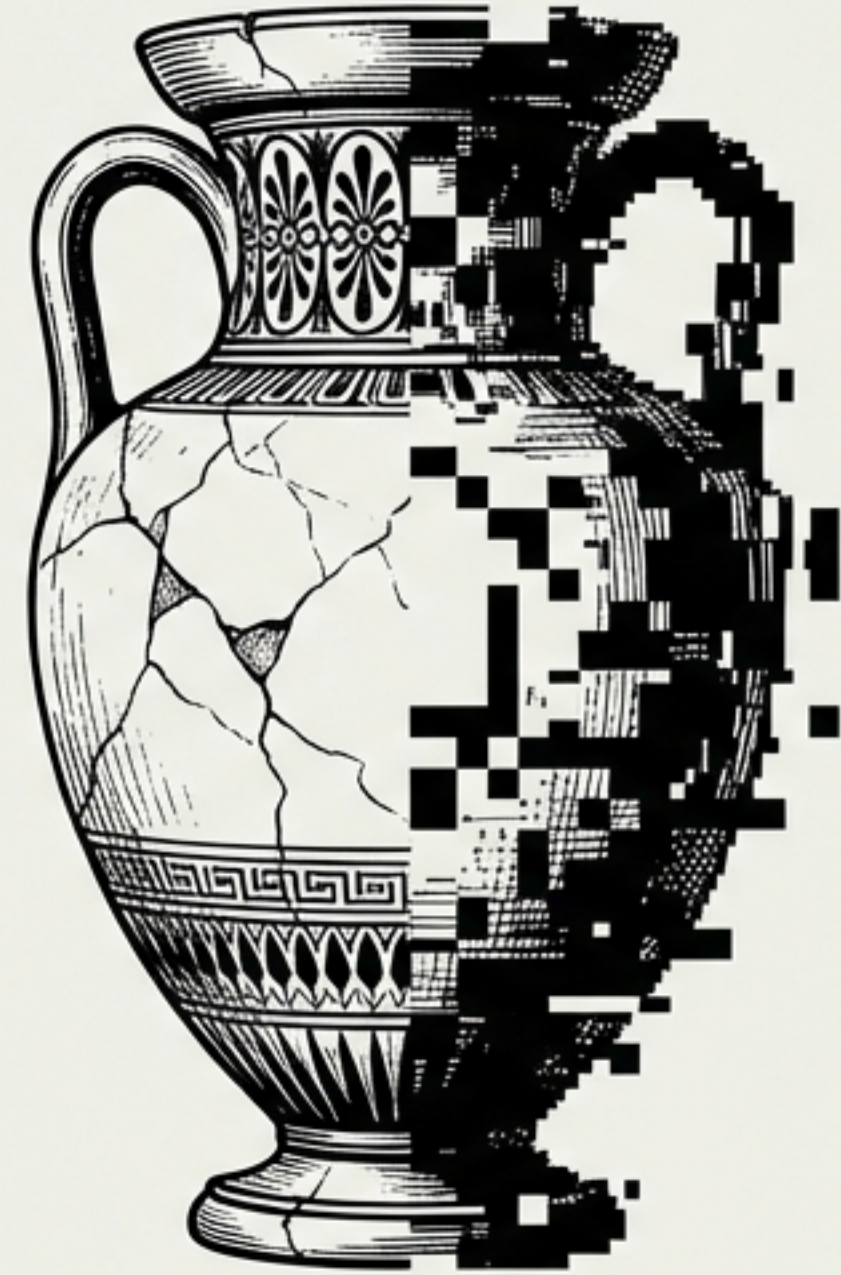
Hybridation des
langages visuels

Le mélange des
techniques pour
enrichir le sens.



Matérialité et Objets

L'appropriation critique



Éthique et Recyclage : Questionner l'origine et le cycle de vie des matériaux.
Le Numérique comme matériau : Comprendre la matérialité des outils numériques.
Appropriation : Détourner l'objet de sa fonction première pour créer du sens.

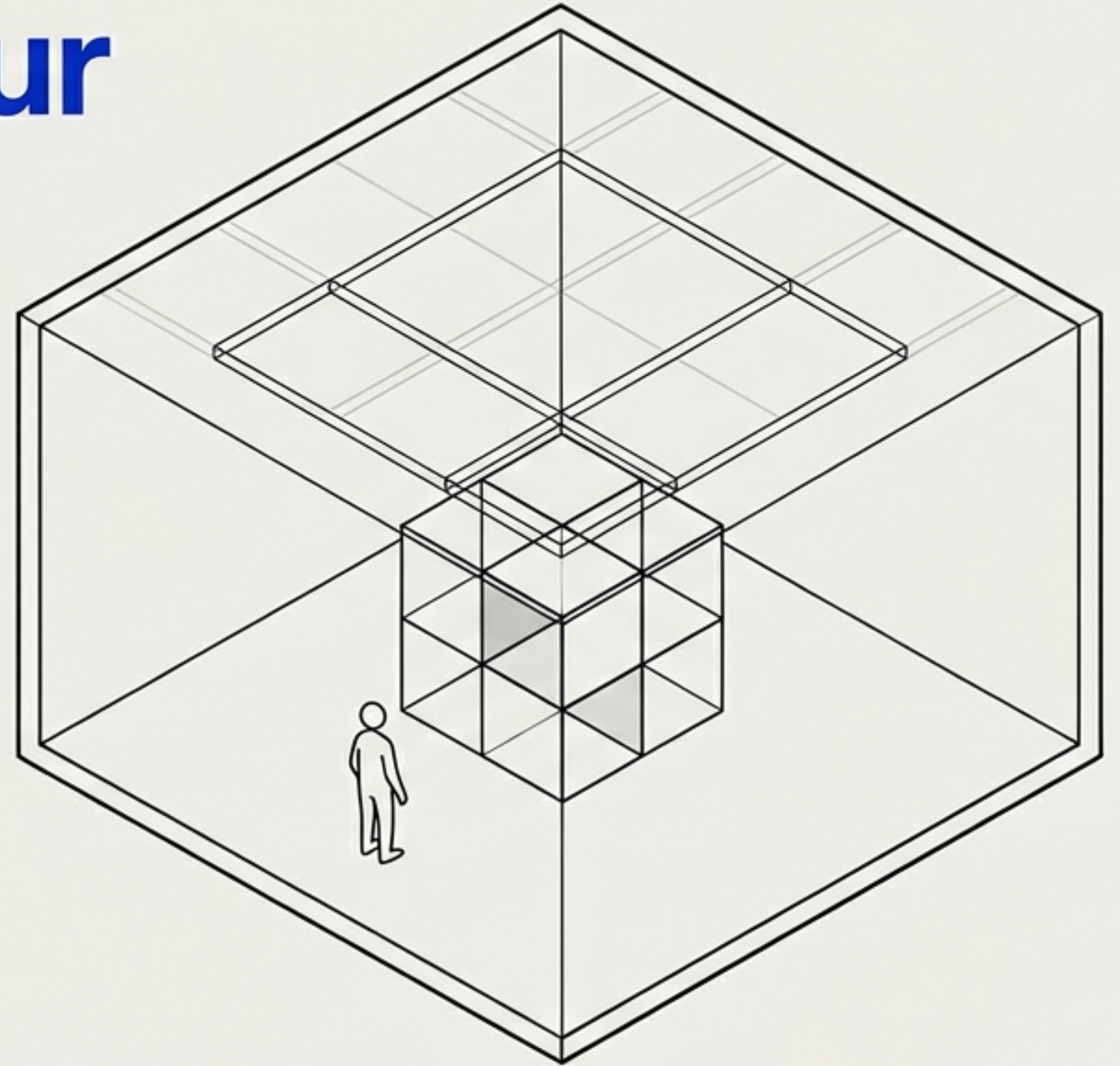
Espace, Spectateur et Auteur

L'expérience sensible

Projets d'installations complexes : Penser l'œuvre dans un volume.

Interventions in situ : Créer en fonction d'un lieu spécifique.

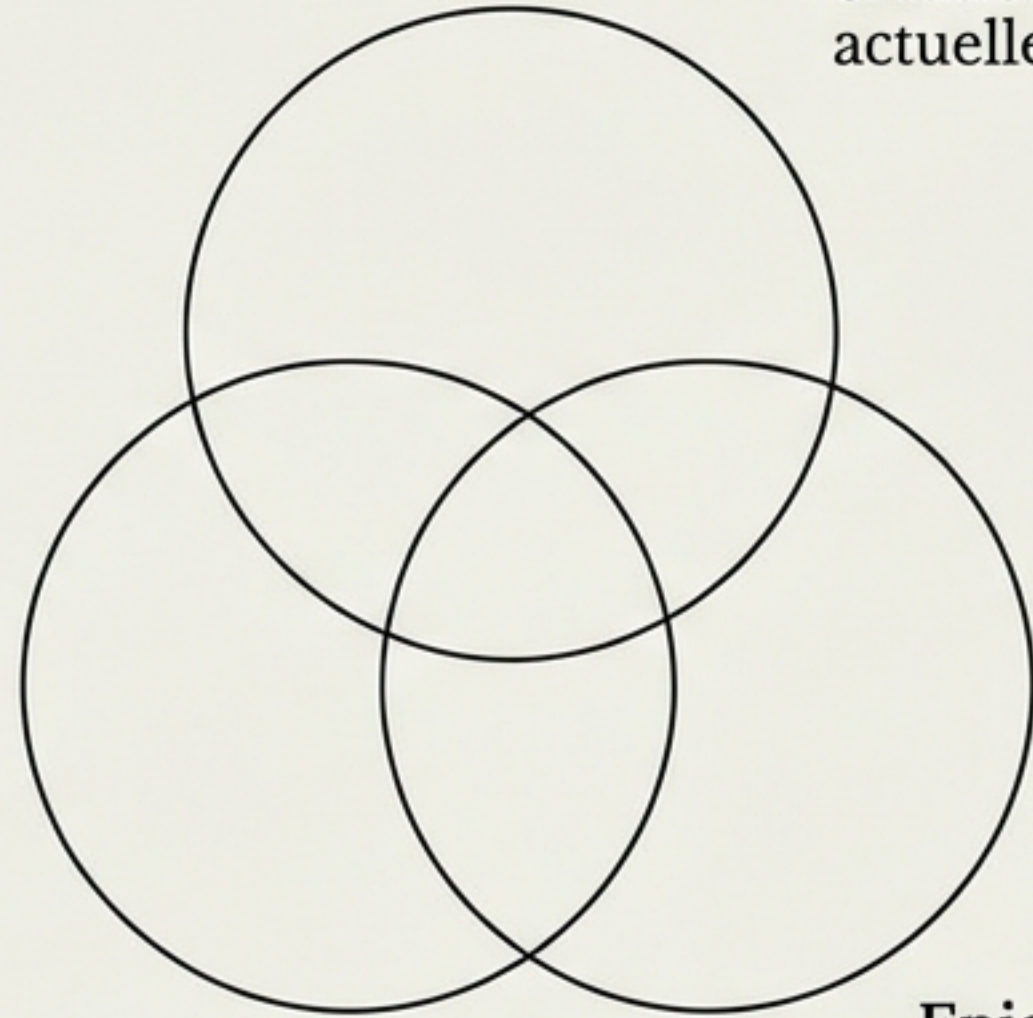
Dispositifs sensibles : Prendre en compte la réception physique par le spectateur.



Culture Artistique Riche

Dialogues et enjeux

Art global contemporain :
Ouverture sur la création mondiale actuelle.



Dialogues interculturels : Tisser des liens entre différentes cultures.

Enjeux sociaux et politiques : Comprendre le pouvoir des images dans la société.

Le cœur de la pratique : Le Projet Complexe

L'élève doit concevoir et réaliser des projets qui intègrent plusieurs médias et dimensions.

Installations & Séries

Dépasser l'objet unique.

Intégration multimédia

Croiser les supports (son, image, volume).

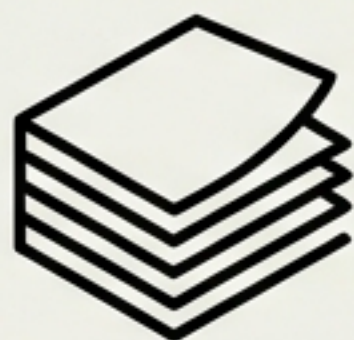
Liens Art & Société

Ancrer le projet dans une réalité contemporaine.

Documenter et Argumenter

Le Portfolio

Produire un dossier riche montrant une diversité de démarches et d'expérimentations.



L'Argumentation

Justifier ses choix en utilisant des références précises :

- Références historiques
- Références esthétiques
- Références sociales



Philosophie de l'évaluation

“L'évaluation est par compétences, non uniquement par résultats esthétiques.”

- ✓ Portée réflexive personnelle (l'élève sait analyser son travail).
- ✓ Intégration maîtrisée des dimensions techniques et conceptuelles.
- ✓ Capacité critique élargie.
- ✓ Interaction créative avec des œuvres externes.

Critères de réussite transversaux

1. Cohérence

Adéquation entre l'intention de départ et la production finale.

2. Démarche

Qualité et profondeur de la réflexion durant le processus.

3. Culture

Capacité à intégrer et citer des référents culturels pertinents.

4. Technique

Maîtrise croissante des outils et matériaux choisis.

Présentation et Médiation

Rendre l'œuvre publique



Créer une présentation publique

Organiser une exposition (physique ou virtuelle).

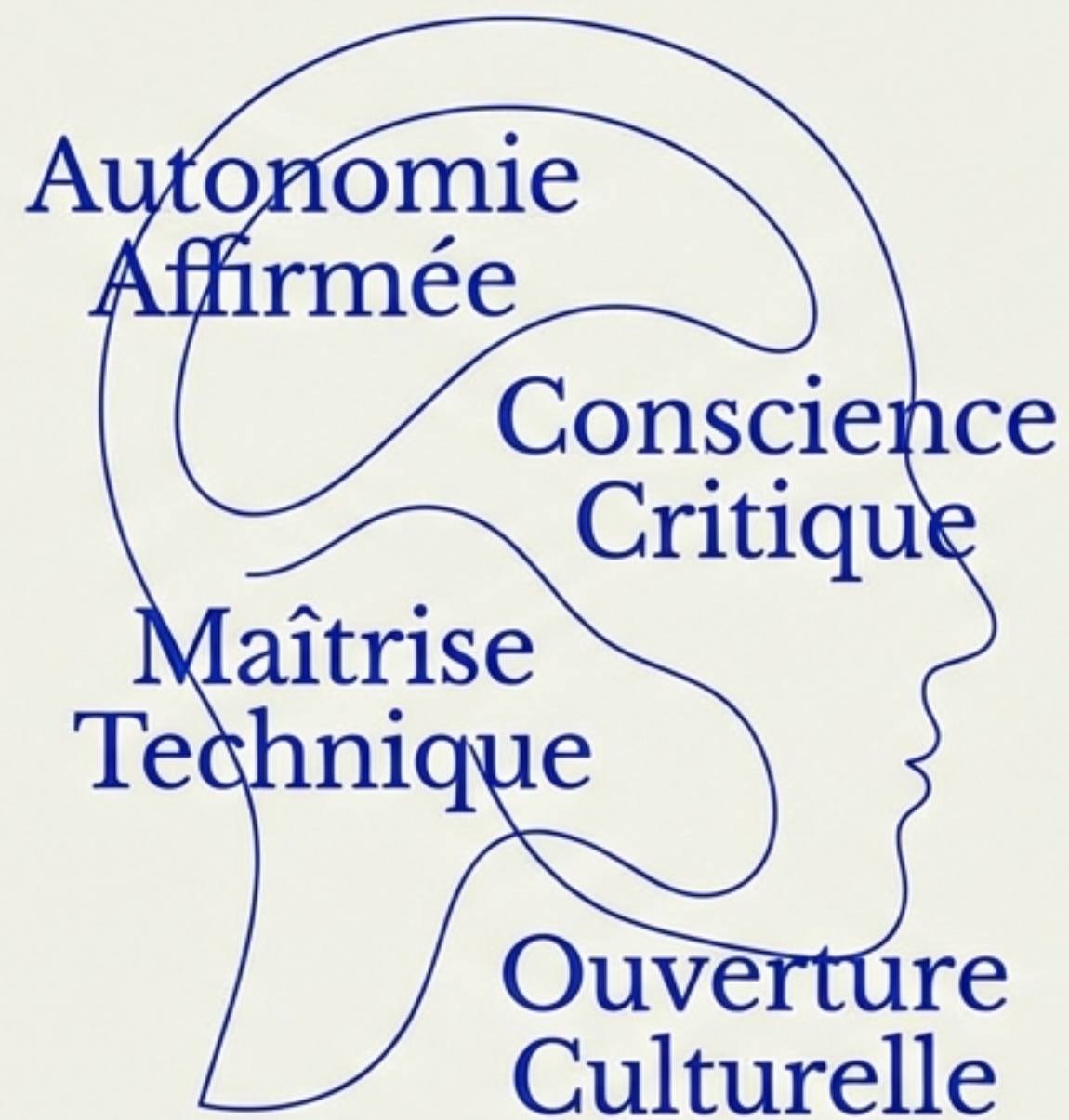
Captation

Savoir photographier ou filmer son travail pour l'archivage.

Médiation

Savoir expliquer l'œuvre à un public (oralement ou par écrit).

Profil de fin de cycle



PRÊT POUR LA SUITE DU PARCOURS ARTISTIQUE.