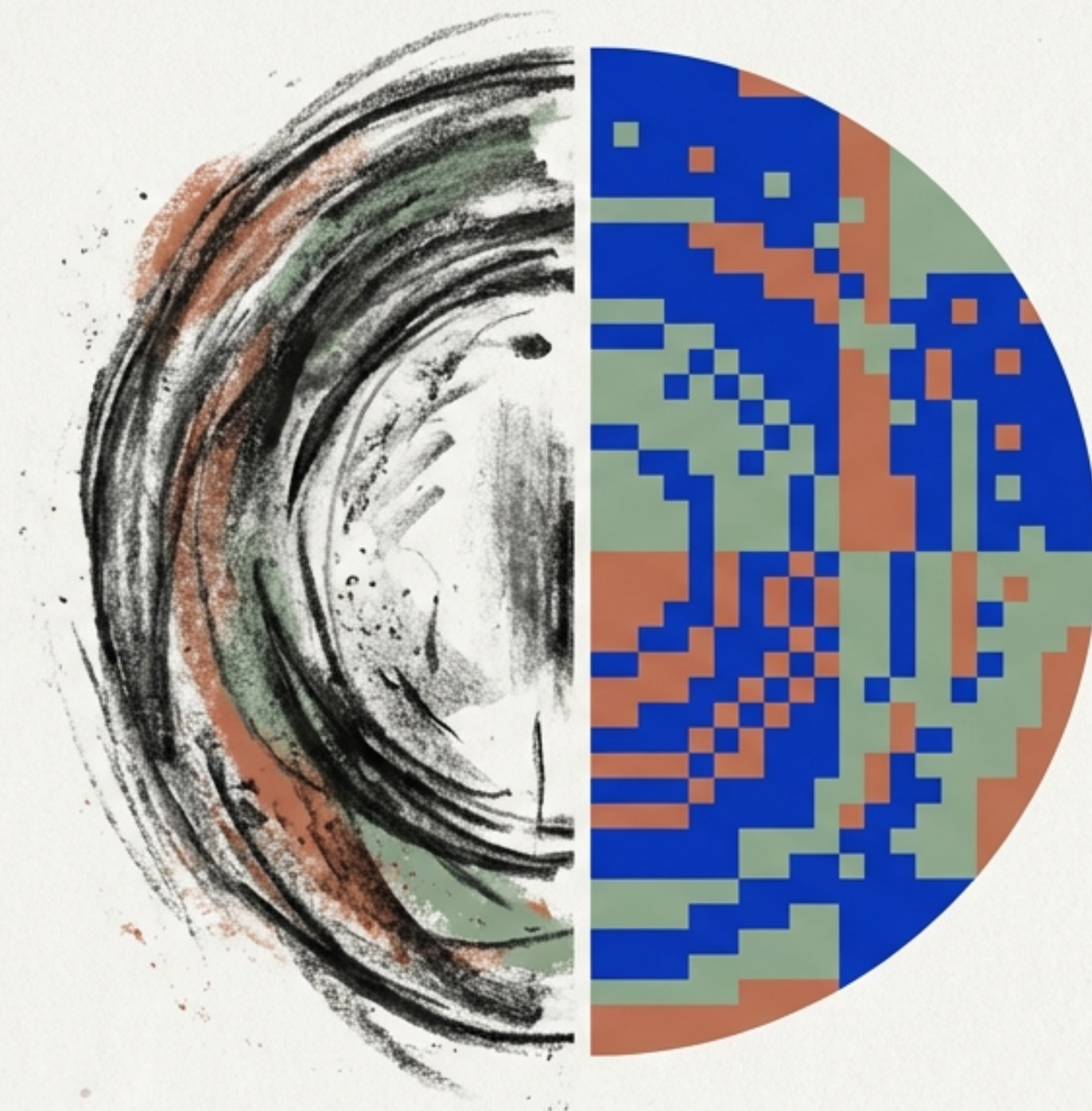


Arts Plastiques : Programme de Cinquième

Cycle 4 — La Phase d'Approfondissement

Pedagogical Overview & Curriculum Analysis



Les Objectifs : Vers une Démarche Autonome

La classe de 5^{ème} vise à consolider les acquis par quatre axes majeurs :



L'Autonomie

Affirmer la démarche autonome du projet plastique.



La Question de l'Image

Approfondir les rapports entre images, réalité et fiction.



L'Esprit Critique

Accroître la conscience critique vis-à-vis des procédés plastiques.



La Culture

Enrichir les repères culturels historiques et contemporains.

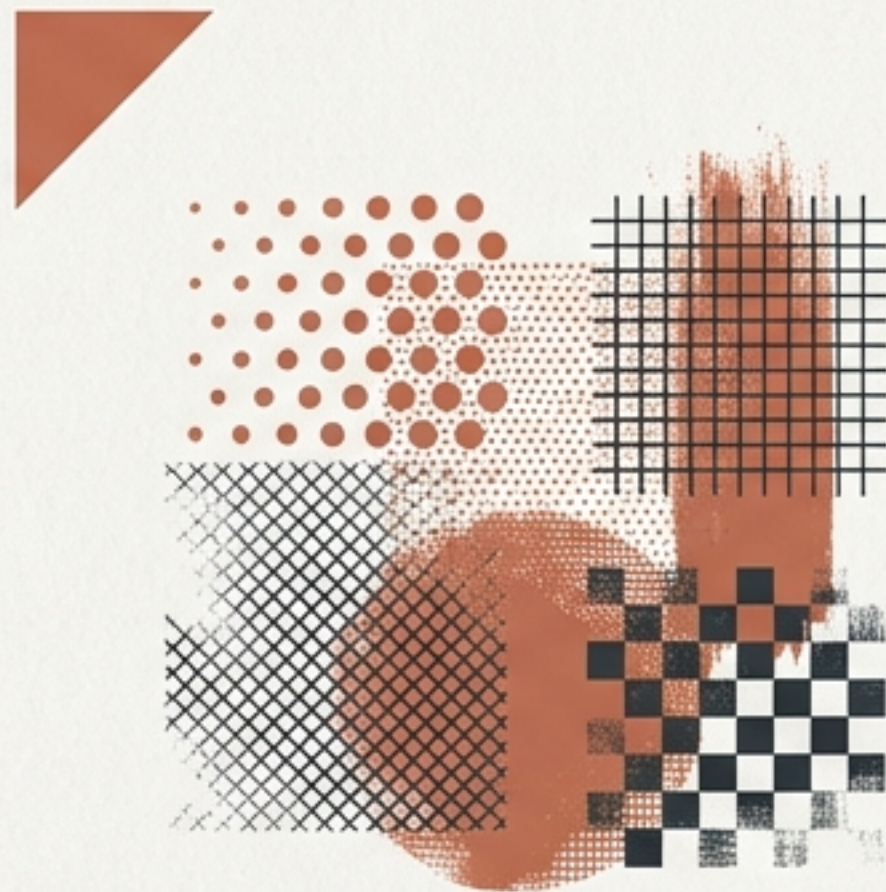
Les Trois Piliers de l'Enseignement

Ces trois entrées structurent l'ensemble des apprentissages de l'année.



Représentation / Image

La narration visuelle et
le cadrage.



Matérialité

La substance physique et
numérique.



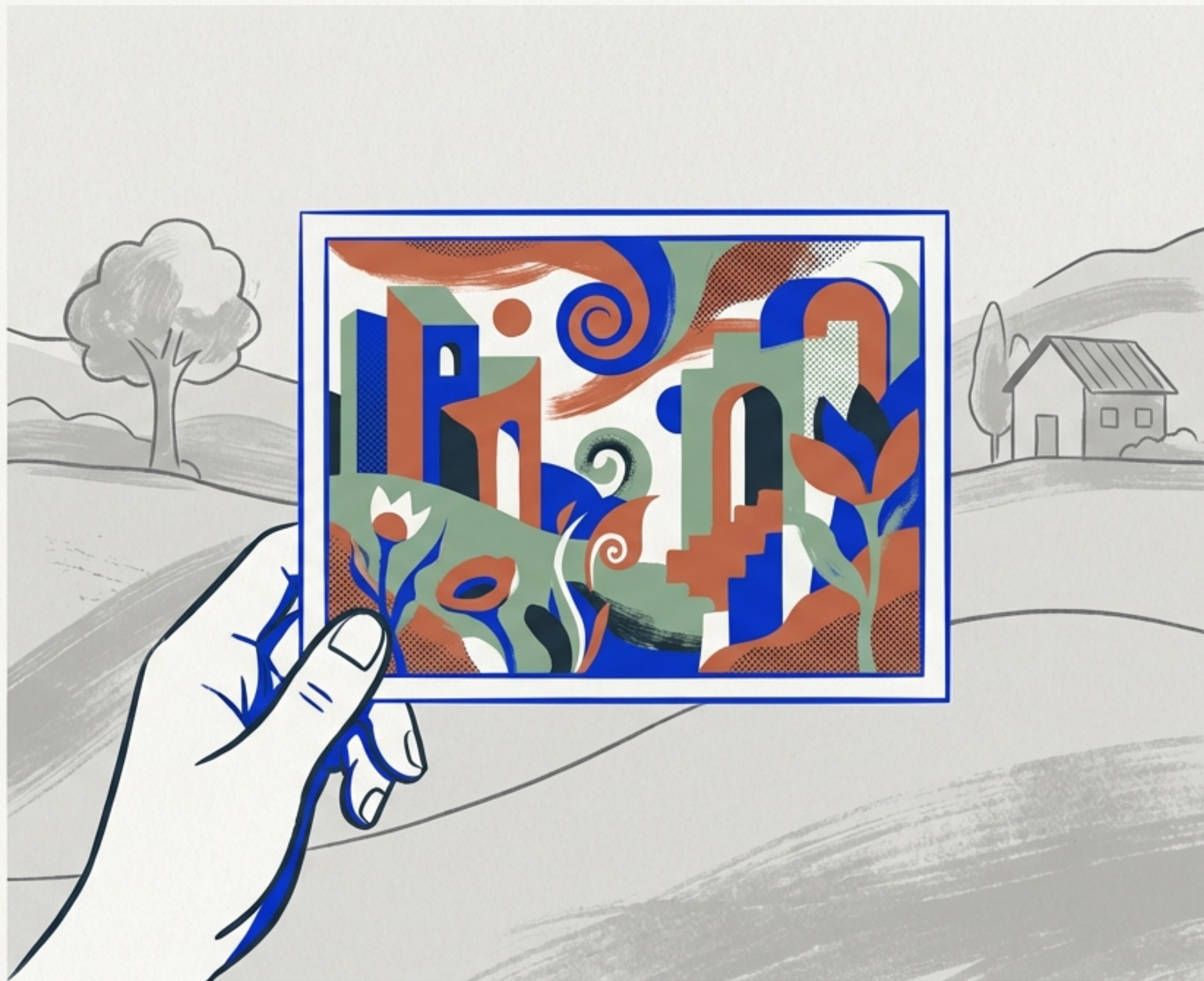
Objet / Espace

L'environnement et le
volume.

La Construction de l'Image : Entre Réalité et Fiction

Exploration du rapport entre la réalité et la fiction dans l'image.

- **Mise en scène :** L'art de composer le sujet.
- **Cadrage et Point de vue :** Choisir ce qui est montré et ce qui est caché.
- **Récit visuel :** Raconter une histoire par l'image.



La Matérialité : Du Physique au Numérique

Notion : Comprendre les effets produits par des matériaux mixtes et assortis.

Introduction au numérique comme matériau :
La photographie et l'image numérique ne sont pas de simples supports, mais de la matière malléable.

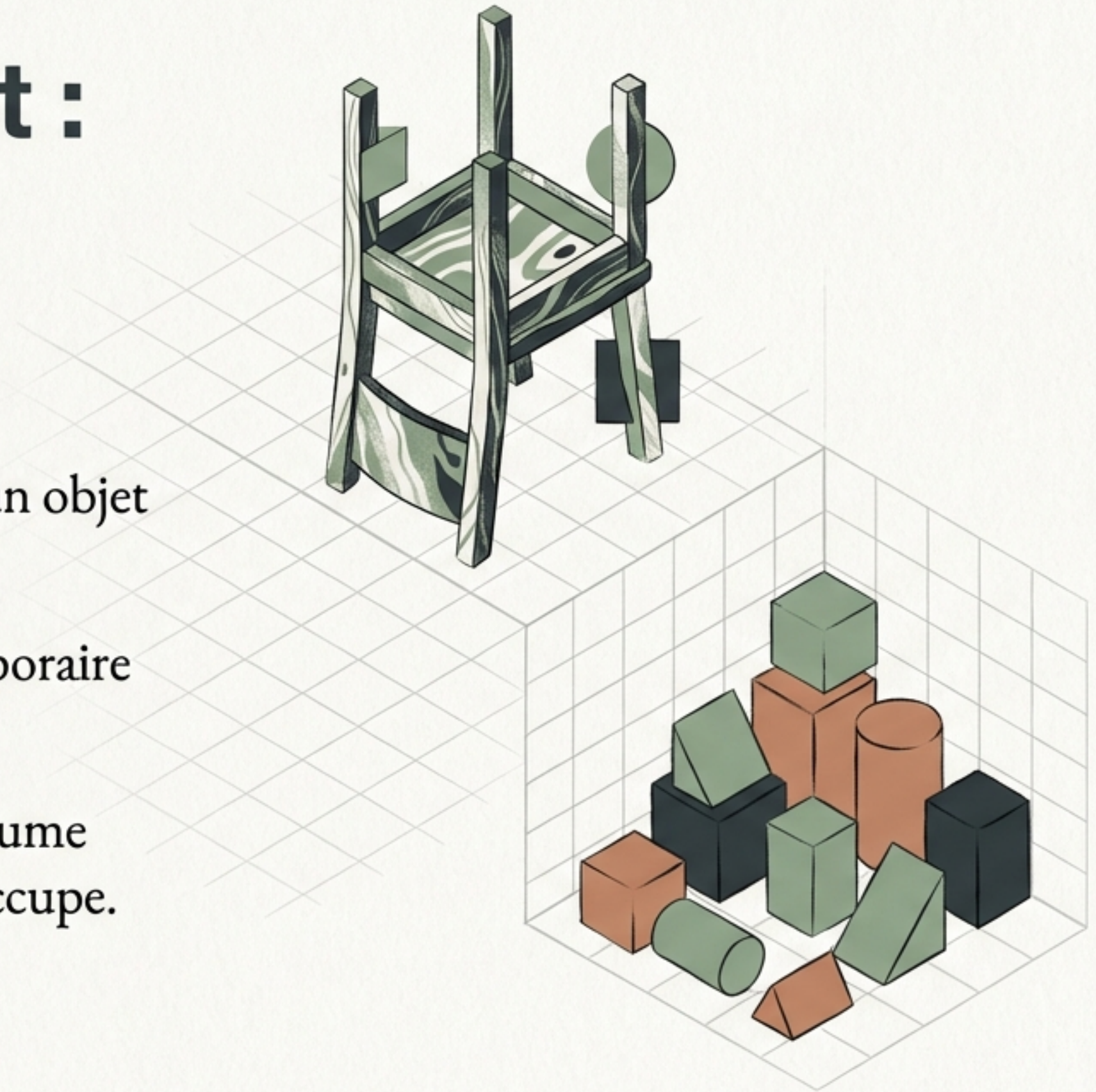


Matière Physique

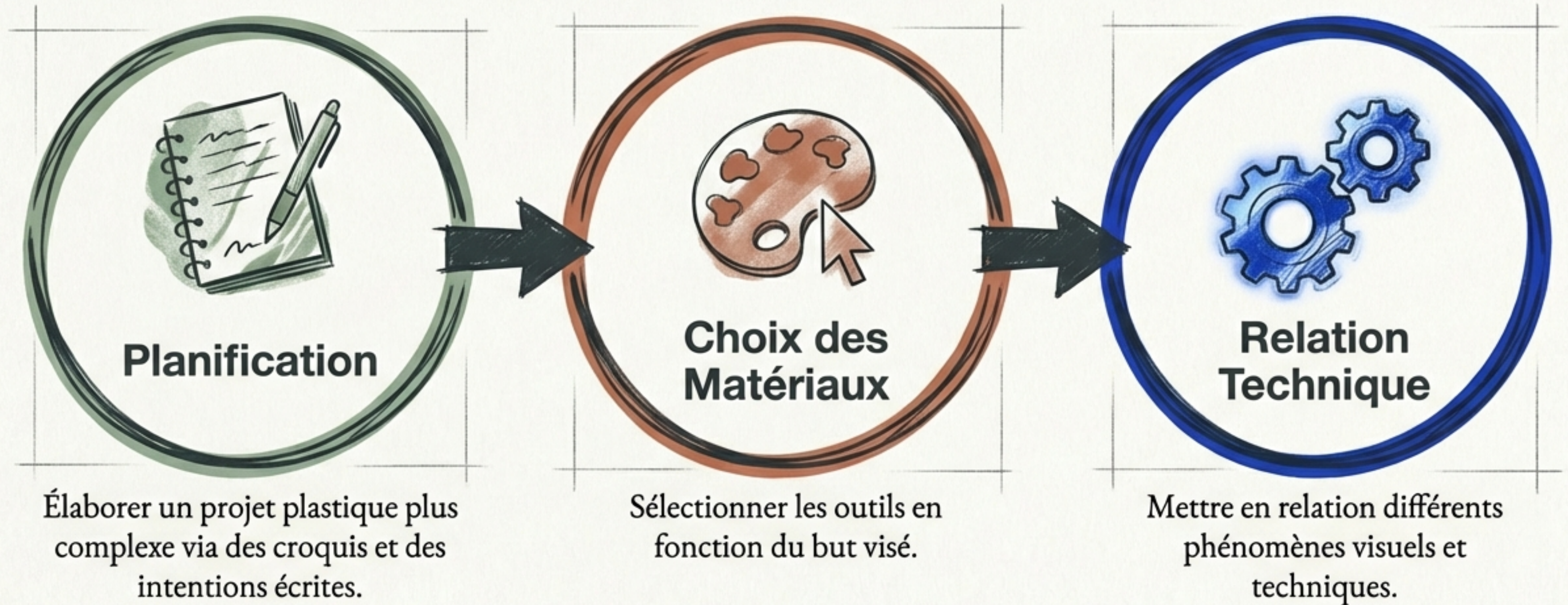
Matière Numérique

L'Espace et l'Objet : De l'Assemblage à l'Installation

- **L'Objet Détourné** : Changer le sens d'un objet par son contexte.
- **L'Installation Modeste** : Création temporaire dans un espace donné.
- **Confrontation** : Le rapport entre le volume de l'objet et le 'quartier d'espace' qu'il occupe.



Méthodologie : La Conception du Projet



La Pratique Numérique

Utiliser des outils numériques simples pour manipuler l'image.

- Utiliser des outils numériques simples pour manipuler l'image.
- Création d'Images composites et hybrides.
- Exploration des nouvelles temporalités de l'image.



Ancrage Culturel et Historique

Repères historiques et esthétiques s'étendant du Moyen Âge aux avant-gardes. Rencontres régulières avec des œuvres historiques et actuelles.

Développement d'un sens critique face aux images médiatiques et culturelles.



Moyen Âge



Sens critique



Avant-gardes
& Actuel

Critères d'Évaluation des Compétences



Maîtrise Technique

Diversité technique maîtrisée.



Cohésion

Cohésion du projet global.



Pertinence

Justesse des choix esthétiques et narratifs.



Contextualisation

Capacité à situer l'œuvre produite et reçue dans son contexte.

Contenus Plastiques Privilégiés

L'Image Hybride

Création d'images composites mêlant diverses sources.



L'Installation

Initiation aux relations objets-espace par des assemblages.



L'Argumentation

Présenter une œuvre personnelle en justifiant ses choix.



Synthèse du Parcours 5ème

Une année charnière pour passer de l'exécution simple à la démarche de projet.



Fin du document.