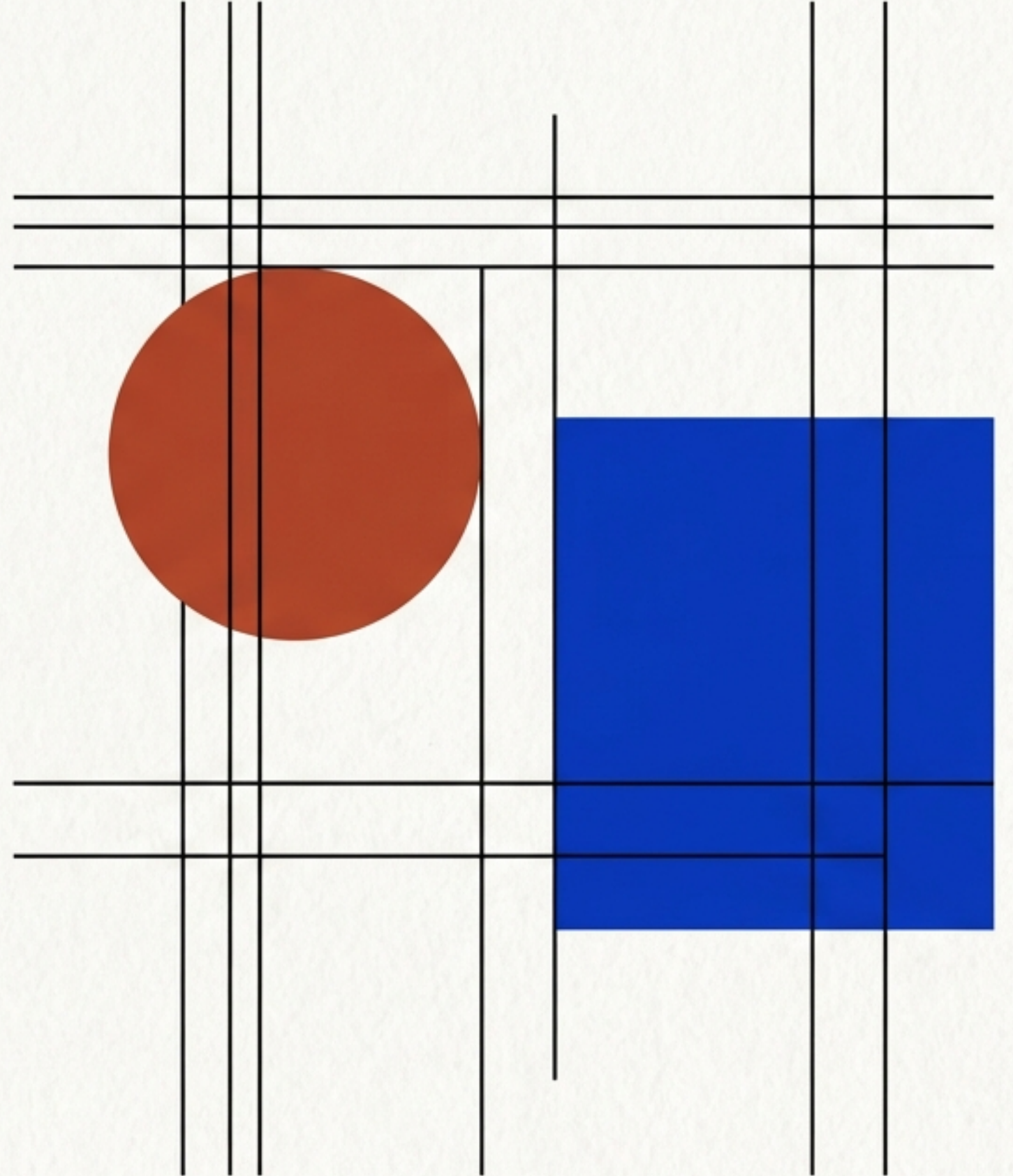


Arts Plastiques : Le Cycle 3 & La Classe de Sixième

Compétences, Notions et
Pratiques Artistiques

Un guide de lecture pour comprendre les enjeux
pédagogiques et les attentes institutionnelles.

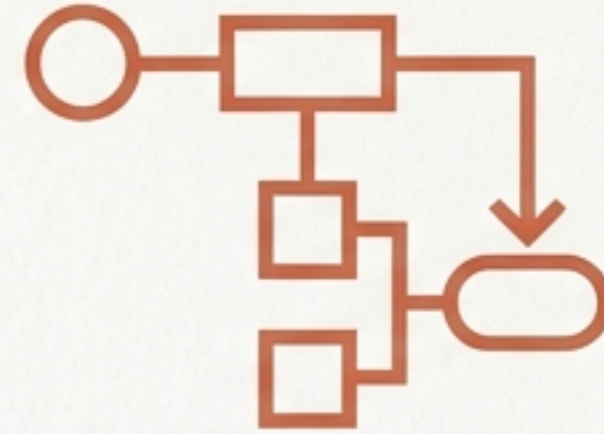


Les quatre piliers de compétence du collège



1. Expérimenter, produire, créer

La mise en œuvre d'une démarche plastique inventive.



2. Mettre en œuvre un projet artistique

La conduite autonome d'un projet, du concept à la présentation.



3. S'exprimer, analyser sa pratique

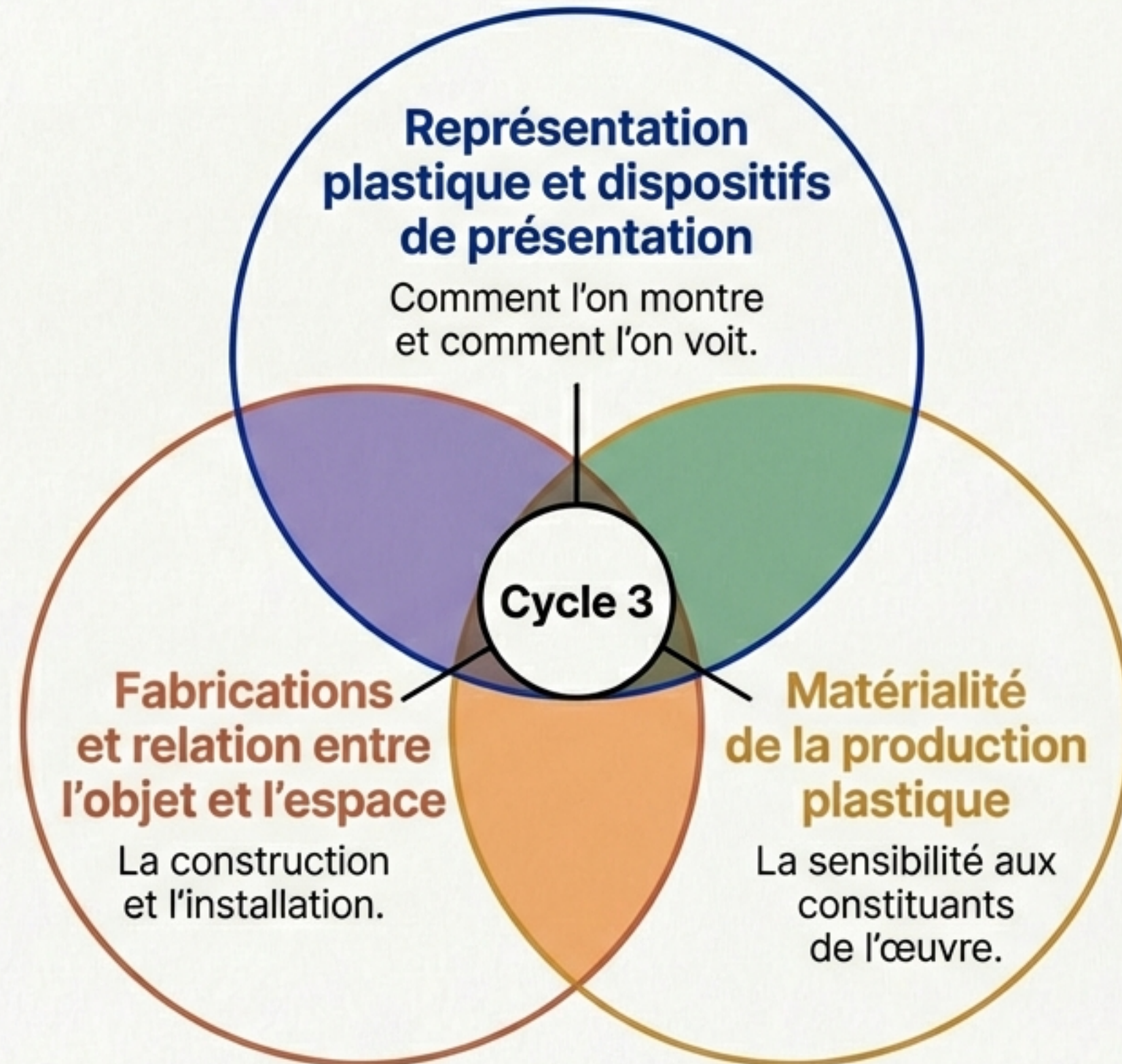
Verbaliser, argumenter et contextualiser sa pratique et celle d'autrui.



4. Se repérer dans le champ des arts

Développer une culture artistique, des références historiques et un sens esthétique.

Les trois entrées plastiques structurantes



La classe de Sixième : L'entrée dans la pratique autonome

- **Héritage du Cycle 2**

L'élève consolide les bases sensibles et perceptives acquises précédemment.

- **L'Intention**

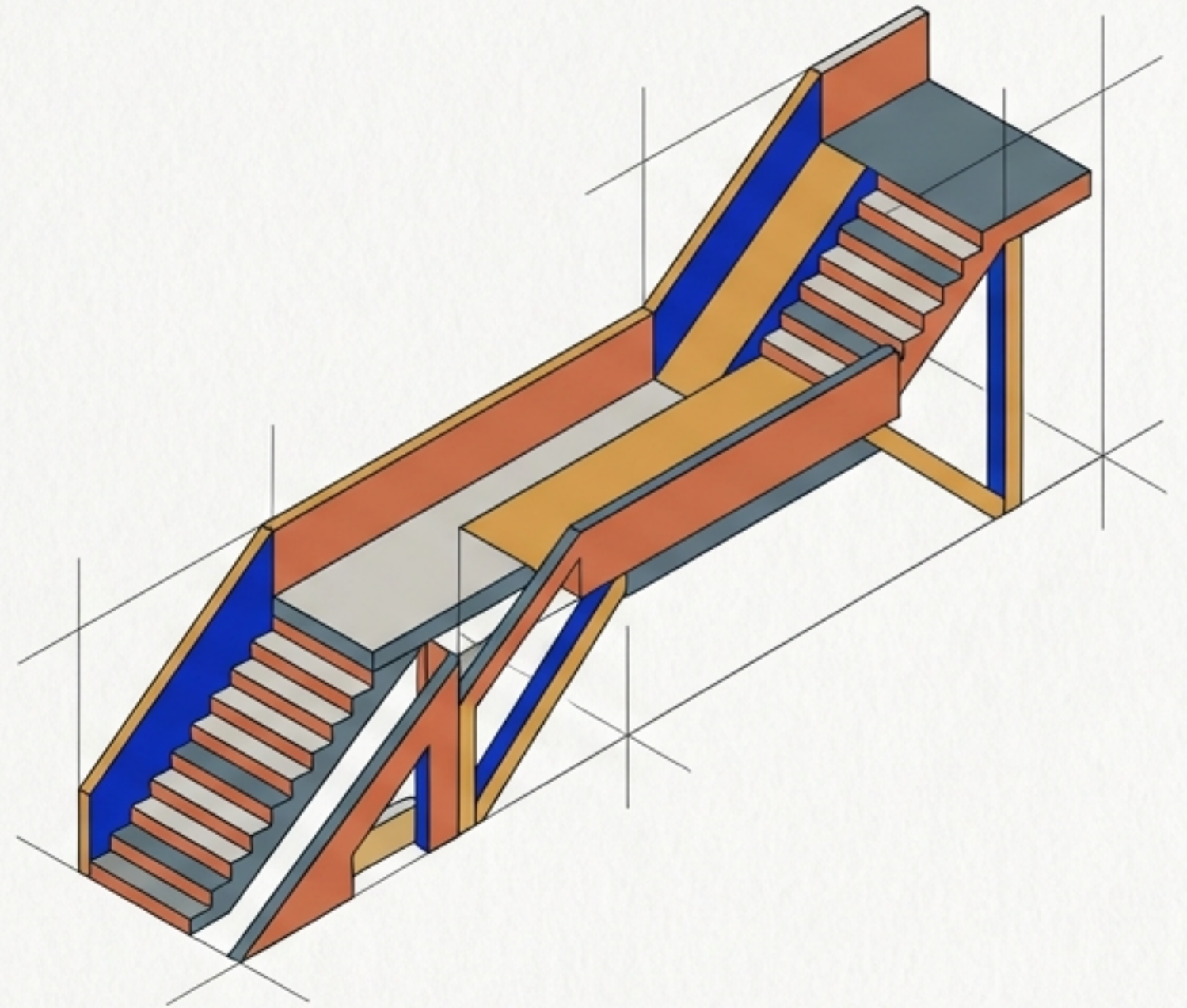
Développement de la capacité à produire une image ou un objet en lien direct avec une intention précise.

- **La Justification**

Apprentissage de l'argumentation des choix techniques et formels.

- **L'Ouverture**

Découverte progressive de repères culturels simples.



Notions Clés I : Représentation et Langage Visuel

Le Statut de l'Image



Ressemblance



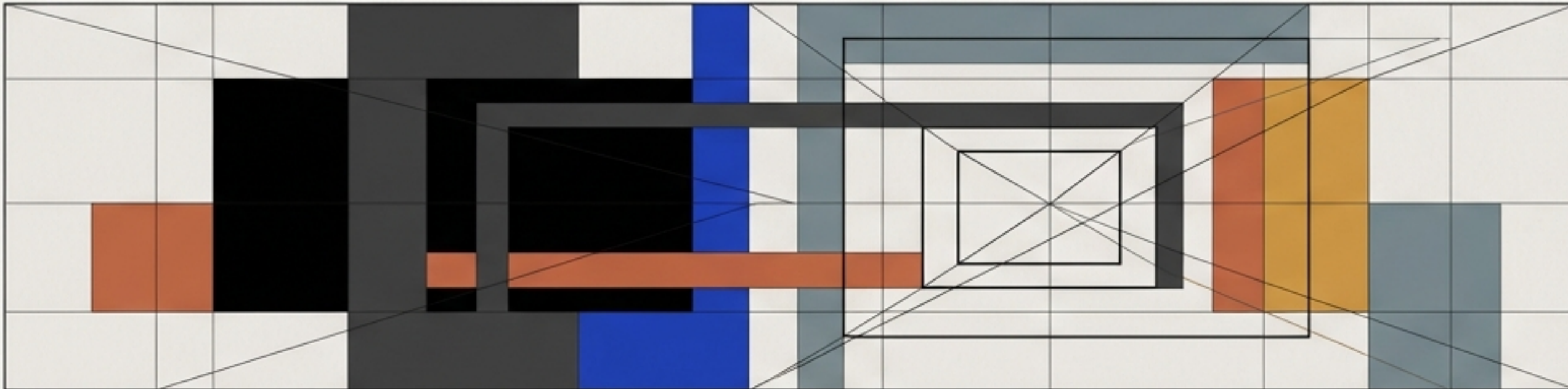
Fiction



Symbole

Comprendre le rapport au réel.

L'Organisation de l'Espace Visuel



- Composition
- Cadres
- Lignes
- Plans

Notions Clés II : La Matière et le Geste

Qualités des Matériaux



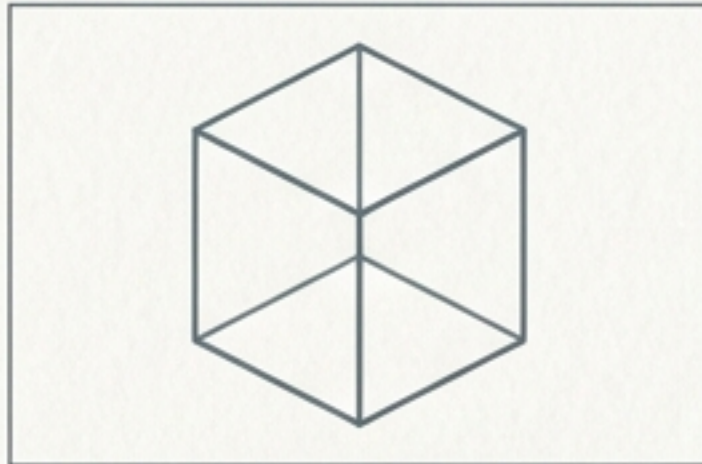
Papier



Peinture



Argile



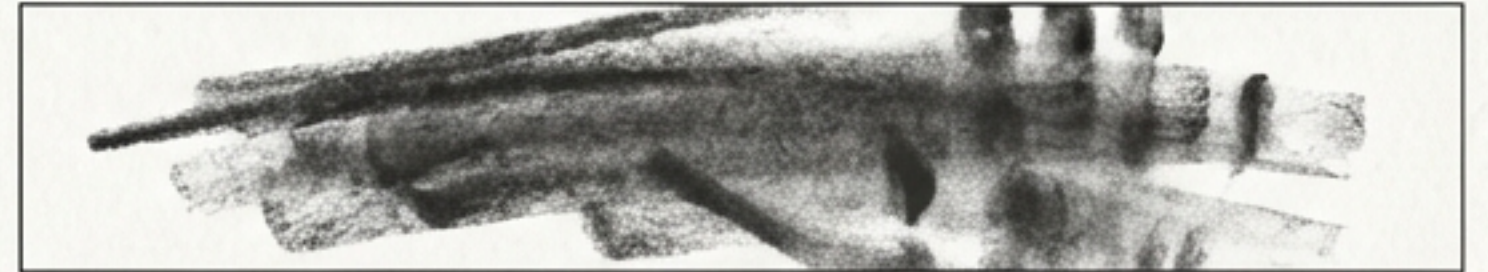
Volume léger

Comprendre les propriétés physiques.

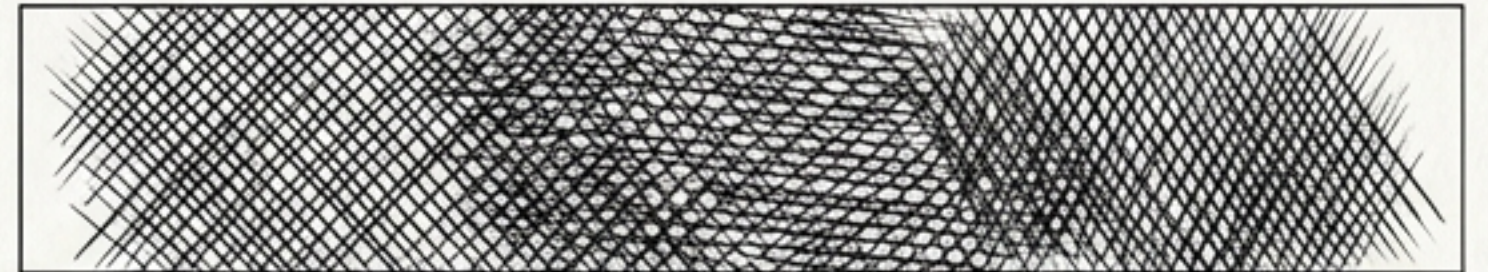
L'Impact du Corps



Traits



Traces



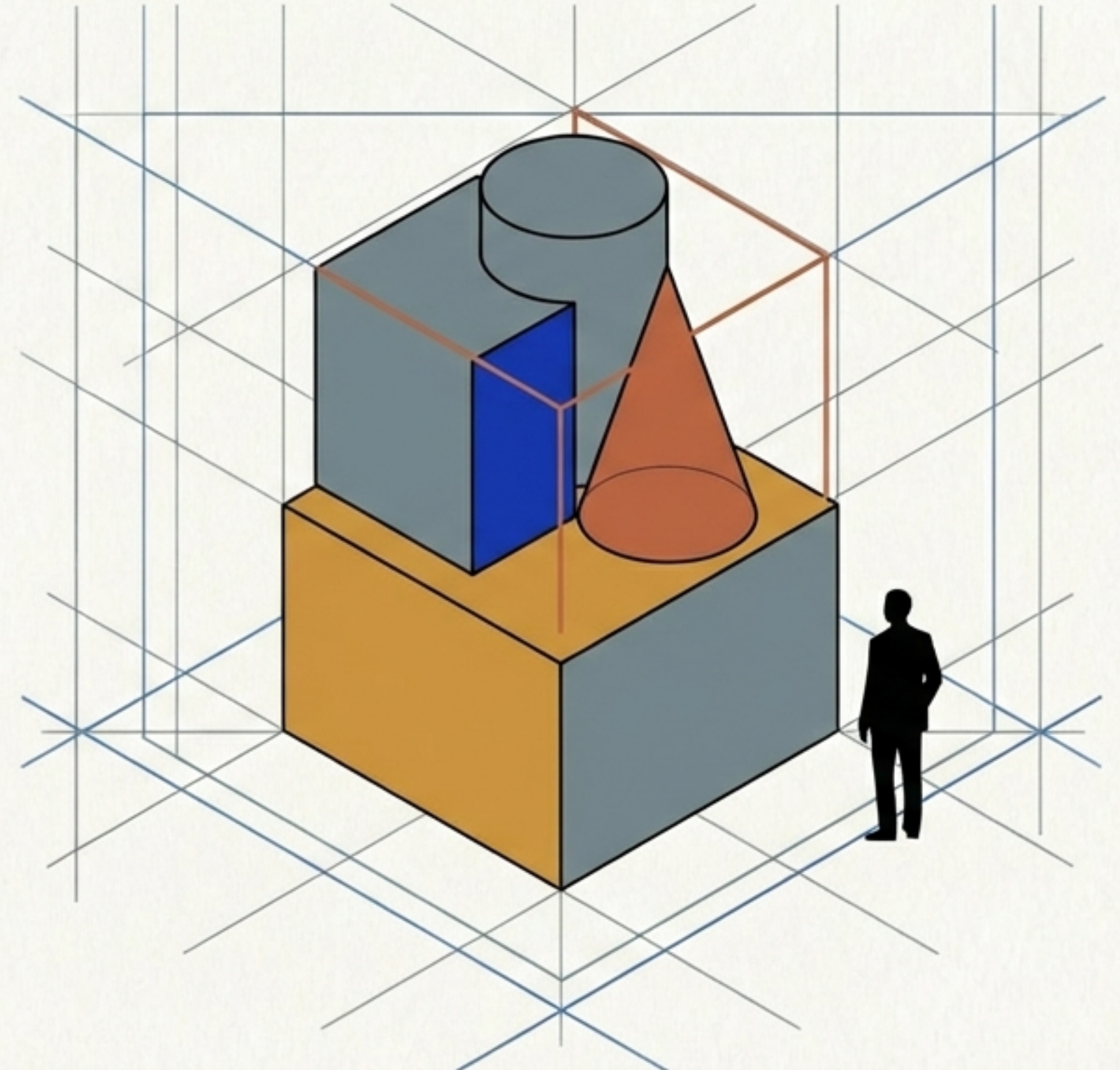
Textures

Comment l'outil transforme la matière.

Notions Clés III : L'Objet et L'Espace

Approche des relations objet-espace

- Réalisation de maquettes simples.
- Création de petits volumes.
- Ochre.
- Construction d'objets sécurisés prenant appui sur l'espace environnant (support, socle).



Savoirs-faire et Pratiques en Atelier

Exigence Technique



dessin



peinture



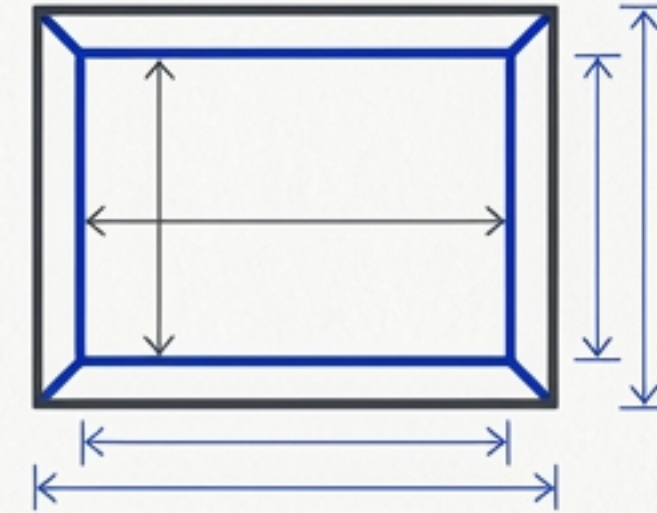
collage



modelage

L'élève doit utiliser au moins deux techniques plastiques parmi :
Dessin, Peinture, Collage, Modelage.

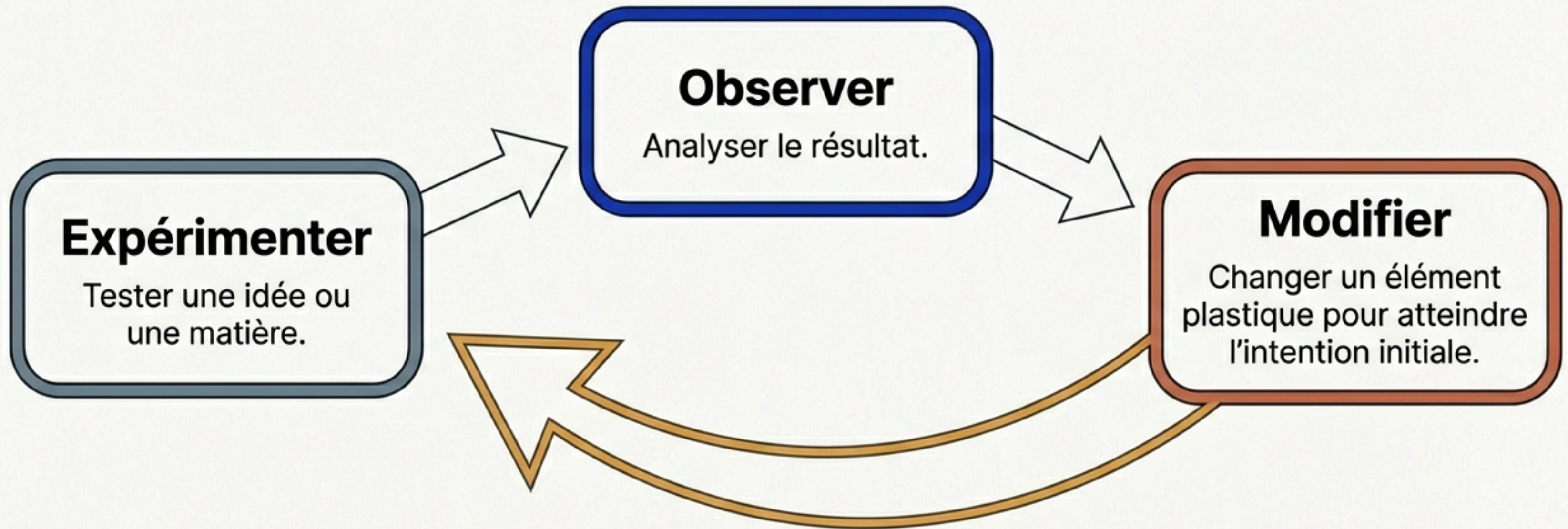
Exigence Intellectuelle



Produire des compositions réfléchies en justifiant :

- Le choix de format
- Le choix de composition
- Le choix de matériaux

La Démarche de Création : Un Cycle Itératif



« Expérimenter, tester et modifier un élément plastique pour atteindre une intention. »

Repères Culturels : Élargir l'Horizon



Antiquité & Moyen Âge



Arts non occidentaux



Images populaires



Figures clés et
artistes significatifs

Critères d'Évaluation et de Réussite

✓	Cohérence	Adéquation entre l'intention de l'élève et sa réalisation finale.
✓	Imagination	Qualité de l'imagination visuelle et singularité de la proposition.
✓	Verbalisation	Capacité de verbalisation simple des choix plastiques.
✓	Distinction	Capacité à différencier les éléments techniques des éléments expressifs.

Contenus Plastiques Privilégiés

Quête de ressemblance



Portraits, paysages, objets

Exploration matérielle



Travail sur les matériaux de base

Socialisation



Présentation de leurs productions (mini-expositions en classe)

Synthèse : Le Profil 6ème en un coup d'œil

<u>OBJECTIF</u> Autonomie et Intention	CYCLE Cycle 3 (Consolidation)	OUTILS (Min. 2) Dessin, Peinture, Collage, Modelage
	NOTIONS Image, Matière, Espace	CULTURE Antiquité, Moyen Âge, Arts non occidentaux
MOTS-CLÉS Expérimenter • Choisir • Justifier		